

ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL  
VII LEGISLATURA  
**COORDINACION DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS**  
**ESTENOGRAFIA PARLAMENTARIA**



VII LEGISLATURA

TERCER PERIODO DE SESIONES EXTRAORDINARIAS  
SEGUNDO AÑO DE EJERCICIO

**VERSIÓN ESTENOGRÁFICA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA,**  
**CELEBRADA EL DÍA 18 DE MAYO DE 2017**

*Medalla al Mérito en Artes*

*Presidencia del C. Diputado Mauricio Alonso Toledo Gutiérrez.*

---

**(10:10 Horas)**

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO MAURICIO ALONSO TOLEDO GUTIERREZ.-** Proceda la Secretaría a dar cuenta del número de diputados que han registrado su asistencia, a efecto de verificar si existe el quórum legal requerido para iniciar la presente sesión.

**LA C. SECRETARIA DIPUTADA REBECA PERALTA LEON.-** Buenos días, compañeras y compañeros diputados. ¿Falta algún diputado por pasar lista?

Diputado Presidente, hay una asistencia de 34 diputados. Hay quórum.

**EL C. PRESIDENTE.-** Se abre la sesión.

Sírvase la Secretaría dar lectura al orden del día.

**LA C. SECRETARIA.-** Por instrucciones de la Presidencia, se procede a dar lectura al orden del día.

Orden del día. Sesión Solemne. 18 de mayo de 2017.

1.- Lista de asistencia

2.- Lectura del orden del día

3.- Honores a la Bandera

4.- Posicionamiento de un representante de cada uno de los grupos parlamentarios y Coalición parlamentaria representados en esta Soberanía.

5.- Posicionamiento por parte de la Presidenta de la Comisión de Cultura

6.- Posicionamiento por parte de los galardonados

7.- Entrega de las Medallas al Mérito en Artes, por parte de los coordinadores de los grupos parlamentarios, Coalición parlamentaria y de la Presidenta de la Comisión de Cultura

8.- Himno Nacional

9.- Honores a la Bandera.

Cumplida su instrucción, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputada Rebeca Peralta. Se solicita a los integrantes de la Comisión de Cultura cumplan las funciones de Comisión de cortesía y se sirvan ingresar a nuestros galardonados al salón de plenos de este Recinto legislativo.

*(La comisión cumple su cometido)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Esta Presidencia, a nombre de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, da la más cordial bienvenida a nuestros distinguidos galardonados e invitados: Guadalupe Loaeza, María Curtina, quien acude en representación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, e ingeniero Armando González, Presidente del Partido Encuentro Social en la Ciudad de México, que hoy nos acompañan. Sean todos ustedes bienvenidos.

Se les solicita a todos los presentes ocupar sus lugares.

De conformidad con las reglas que norman la presente sesión, se procederá a rendir honores a la Bandera Nacional a su entrada al Recinto, por lo que se solicita a todos los presentes ponerse de pie.

*(Honores a la Bandera)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias. Pueden sentarse.

A continuación se concederá el uso de la Tribuna para emitir un mensaje con motivo de la entrega de las medallas al mérito en artes, correspondiente al año 2016 hasta por 5

minutos a las siguientes diputadas y diputados: El diputado Juan Gabriel Corchado Acevedo, de la coalición parlamentaria PT/NA/Humanista; la diputada Eva Eloisa Lescas Hernández, del grupo parlamentario del Partido Verde Ecologista de México; la diputada Mariana Moguel Robles, del Partido Revolucionario Institucional; diputado Miguel Ángel Abadía Pardo, del grupo parlamentario del Partido Acción Nacional; diputada Janet Adriana Hernández Sotelo, del grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática; diputado José Alfonso Suárez del Real, del grupo parlamentario del Partido MORENA.

En consecuencia, se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos al diputado Juan Gabriel Corchado Acevedo, de la coalición parlamentaria PT/NA/Humanista. Adelante, diputado Corchado.

**EL C. DIPUTADO JUAN GABRIEL CORCHADO ACEVEDO.-** Con su venia, diputado Presidente.

Compañeras y compañeros diputados; distinguidos invitados especiales; funcionarios del Gobierno de la Ciudad de México que nos acompañan, apreciables familiares de todos los que el día de hoy serán galardonados. Sean todos ustedes bienvenidos a esta la casa de todos los habitantes de la Ciudad de México.

Es muy difícil el dirigirme a ustedes el día de hoy, porque usualmente lo que hacemos es una pequeña reseña del galardonado y la realidad es que todos y cada uno de ustedes podríamos pasar horas hablando de las grandes aportaciones que han hecho a nuestra ciudad y a nuestro país, porque como lo decía Aristóteles, la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.

Estamos reunidos para reconocer la trayectoria de su trabajo, de su esfuerzo, la inspiración, la constancia, la trascendencia que han dejado para esta ciudad todos ustedes.

Tenemos no destacados, me permito usar el superlativo de destacadísimos maestros galardonados en materia de letras, de lo más grande que tenemos en nuestro país en todos los diferentes rubros que se cuentan. Nos acompañan creo que los artistas que esta ciudad requiere, necesita, pero que sobre todo nos tienen que ayudar a formar las siguientes generaciones de artistas que requiere nuestra ciudad.

Todos sin lugar a dudas, todos, deben de estar muy orgullosos porque sabemos que su labor constante ha generado una nueva forma de expresar nuestra ciudad y nuestro mundo. Todo esto a través de sus ojos, sus oídos, de sus manos.

En lo particular el día de hoy me quiero referir a alguien que no se encuentra con nosotros y a quien en lo particular he admirado desde que era un niño, me refiero al maestro José Luis Cuevas, a quien desde aquí le mando el más cordial de mis saludos, de mis aprecios, pero sobre todo de mis afectos incluso desde niño.

Él para mí representó la ruptura entre lo viejo y lo nuevo, él en los años 50 encabezó esa ruptura del muralismo con una nueva estética que buscaba nuestro país y nuestra Ciudad de México. Tal ha sido su huella en esta ciudad que bautizó en su corriente artística una zona de ella, la Zona Rosa. El día de hoy desafortunadamente tan abandonada, pero que estamos en vías de rescatarla y regresarle ese radiante fulgor que nuestro amado artista vio en su momento en los años 50.

Creo que el maestro José Luis Cuevas, como él lo decía, para ser un verdadero artista se necesita tener vocación muy firme, una disciplina férrea, una entrega absoluta y a no esperar.

En ese sentido, creo que es un ejemplo de vida porque no tenemos qué esperar, nos tenemos que aferrar todos a una disciplina férrea y sobre todo tener vocación, la vocación de servicio que en este momento mucha falta hace en nuestro país.

Es así, compañeros, festejados, que el día de hoy hay que retomar palabras de nuestro galardonado e, insisto, hacer trabajo diario, diario, con disciplina y constancia.

Tampoco quiero dejar esta tribuna sin reconocer a otro artista, al maestro Diemecke, quien sin lugar a dudas quienes hemos tenido la fortuna de acudir cuando él dirige una orquesta nos permite conocer, porque no solamente ejecuta, nos enseña a apreciar, y creo que eso es de lo más relevante en su carrera, porque nos ha ayudado a apreciar la música y amarla todavía más.

Todos ustedes, nuestros galardonados, créanme son un ejemplo de vida, independientemente del arte al que se dediquen. Creo que su esfuerzo no lo podemos premiar con un reconocimiento, pero acepten esta humilde presea que se les entrega el día de hoy ante la falta de muchas otras cosas.

Muchas gracias. Felicidades. Para mí es un orgullo dirigirme a todos ustedes.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputado Juan Gabriel Corchado, del Partido Nueva Alianza. Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Eloisa Lescas Hernández, del grupo parlamentario del Partido Verde Ecologista de México. Adelante diputada.

**LA C. DIPUTADA EVA ELOISA LESCAS HERNÁNDEZ.-** Muy buenos días tengan todos y cada uno de ustedes.

Saludo de manera afectuosa a los galardonados, a cada uno, a sus familiares, amigos, a los medios de comunicación, y en esta ocasión saludo al Canal de Televisión de la Asamblea Legislativa 21.2, que nos siguen en nuestro trabajo legislativo.

Con su venia, señor Presidente.

El día de hoy conmemoramos las artes, pilar de toda sociedad, puesto que a través de ellas se manifiesta la cultura de cada nación.

No cabe duda que el ser humano desde su nacimiento busque comprender su entorno y entender su papel en el mundo, y para ello utiliza sonidos, colores, formas, líneas e imágenes como formas de expresión. Es así que las artes no sólo representan una realidad sino también una forma de sentir y de sentirse en esa realidad que nos rodea.

El arte escrito guarda una relación significativa con la vida social, política e histórica, por supuesto que de la humanidad, como lo podemos observar en las obras del historiador y escritor Enrique Krauze, al leer *Siglo de Caudillos* o *La Presidencia Imperial*, así como en la observación política y crítica, social en *Morir en el Golfo*, de Héctor Aguilar Camín, o con el audaz periodista y escritor Héctor De Mauleón, quien a través de sus columnas y crónicas nos relata la Ciudad de México a través de su gente, sus calles, sus edificios y sus denuncias.

En tal razón la sociedad necesita de la promoción y del fomento a las artes para incentivar la creatividad y generar prosperidad. Es así como lo demuestra la actividad Paloma Saiz Tejero, enfática en atraer a nuevos lectores con la *Brigada para Leer en Libertad* e impulsar a creadores como lo logró con el programa de artes *Por Todas Partes*.

El trabajo del artista es entonces analizar, observar y relatar la realidad, al mismo tiempo de criticar a la sociedad, como lo plasmó José Luis Cuevas al retratar la degradación humana en sus obras de innovar y de generar nuevos estilos de expresión, y de carácter en las artes, como lo hizo Manuel Felguérez Barra al crear su propio lenguaje abstracto;

de buscar nuevos métodos, texturas y técnicas, como lo realizó Martha Chapa Benavides a través de la representación de su icónica manzana, o de evolucionar el arte, como lo logró Francisco Mata Rosas al retratar sin miramientos lugares y espacios en Tepito Bravo, el Barrio.

También el trabajo del artista es arriesgarse como lo hizo en múltiples ocasiones Pedro Valtierra, fundador y jefe de fotografía en La Jornada. Lo anterior demuestra la importancia de contar con espacios donde el ser humano puede expandir su creatividad como los talleres de artes plásticas impartidos por la comunidad Down, AC, donde Adriana Argelia Ramírez Labastida hoy se encuentra en la etapa de profesionalización de pintura.

Las artes logran reflejar inconformidades, sentimientos, hasta el silencio mismo; las artes escénicas además van acompañadas de luces, música y sobre todo del toque que dan sus personajes, como María Victoria que a lo largo de su extensa trayectoria nadie ha logrado olvidar su personaje de Inocencia la Criada Bien Criada. De la misma forma la arquitectura logra inmortalizar su obra como lo podemos constatar en el museo Rufino Tamayo del arquitecto Teodoro González de León, o con Moliere 2-22 de Javier Sordo Madaleno.

El arte a través de la música nos hace estremecer, como lo realiza el director Carlos Miguel Prieto cuando dirige la Orquesta Sinfónica Nacional de México y de manera especial cuando oímos su interpretación en el Huapango de Moncayo, o cuando escuchamos la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional bajo la batuta de Enrique Arturo Diemecke; así también nos hace bailar desde Iztapalapa y para todo el mundo con Los Ángeles Azules, o saltar y cantar a media luz, bailando *Kumbala* de Maldita Vecindad, o por qué no preguntarle a Panteón Rococó cuál es la dosis perfecta.

El arte, sí el arte tiene la capacidad de conmover, de fascinar, de emocionar y de llevarnos a un viaje a lo más profundo de uno mismo, a lo más profundo del ser humano.

Es por lo anterior que felicitamos y agradecemos a cada uno de los galardonados por sus invaluable aportaciones y sus trayectorias que tanto enriquecen a nuestra cultura y a nuestra sociedad y desde esta Tribuna le envió un afectuoso saludo al Secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín, que es parte fundamental de este mérito a las artes.

Enhorabuena. Muchísimas felicidades.

Es cuanto, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputada. Se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Mariana Moguel Robles, del grupo parlamentario el Partido Revolucionario Institucional. Adelante, diputada.

**LA C. DIPUTADA MARIANA MOGUEL ROBLES.-** Con su venia, diputado Presidente.

Señoras y señores, amigos diputados y diputadas; nuestros invitados especiales y a los medios de comunicación:

Agradezco a todos ustedes por acompañarnos en esta ceremonia de gran trascendencia. Este es el humilde pero muy sentido homenaje a quienes con su trabajo creativo y trayectoria han contribuido a enriquecer el acervo cultural, a dignificar su oficio, a difundir los valores de las artes y la cultura.

La *Medalla al Mérito en las Ciencias y las Artes* simboliza el diálogo franco entre ciencia, artes y cultura, el genuino compromiso con la defensa de las libertades, el respeto a la pluralidad en la creación y producción artística. Reconocemos estos principios en ustedes y los valoramos infinitamente en estos momentos donde hay voces que claman por levantar muros, porque ustedes cada uno desde lo suyo han derribado muros y barreras y con su conocimiento, con su trabajo y su ejemplo.

Nos representan con su visión pluralista, transformadora y comprometida con México en el mundo; nos representan en un mundo en que las únicas fronteras son lo justo, lo ético, lo humano.

Mucho le debe el mundo de las letras mexicanas y en especial al periodismo, a los cuatro galardonados que hoy esta Soberanía le rinde su justo homenaje, por ejercer el debate, la crítica y el análisis como medios de libertad de expresión y por hacer del periodismo un oficio al servicio de la ciudadanía.

Al doctor Enrique Krauze, historiador y ensayista que tiene ese don de la ubicuidad, de estar en todas partes y al mismo tiempo, su exquisita pluma y su prolífera obra literaria lo han convertido en un testigo privilegiado de la historia nacional, en un ferviente defensor de las libertades.

A Héctor Aguilar Camín, su aguda observancia política y su crítica social han quedado patentes en sus novelas, ensayos y columnas periodísticas de las que cuando leemos siempre nos queda una lección para aprender; un crítico valiente de la política.

A Héctor de Mauleón, cómo no homenajear su noble trabajo de informar, con erudición, sencillez y esa pasión por los secretos de la historia de la Capital del País.

A Paloma Saiz Tejero, mujer incansable, promotora del libro y de la lectura de tiempo completo. Todos hemos disfrutado de las brigadas para leer en libertad. Gracias por tu compromiso con las letras.

El mejor homenaje que podemos hacer a los escritores, a nuestros grandes escritores, periodistas y activistas culturales, es que los sigamos leyendo; los sigamos escuchando, los sigamos apoyando en su militancia a favor de la letra y la cultura.

De arte de las palabras de texto pasamos a las artes visuales que tienen también esa función de comunicar, tienen su papel crítico y propositivo a través de su propio lenguaje de gráfico e imágenes.

La pintura y las artes plásticas, la fotografía documental, han sido desde siempre para nuestra historia creativa como pueblo, como país fundamental.

José Luis Cuevas y Manuel Felguérez, junto con otros pintores son los protagonistas de una ruptura artística o viéndolo hoy retrospectivamente sea mejor decir una apertura porque abrieron las puertas a la libertad y a la creativa. Este homenaje es para ustedes por su visión de transformación, por su incansable lucha desde su autenticidad, desde su honestidad a favor del arte mexicano.

Si la pintura es el arte de expresar ideas y sentimientos, también lo es desde nuestra cotidianidad de nuestra idiosincrasia mexicana.

Martha Chapa Benavides, pintora de las manzanas, del volcán Popocatepetl, del paisaje de cactus y magueyes, una gran exploradora de nuestra cultura gastronómica.

Adriana Ramírez Labastida, una verdadera heroína desde niña, un ejemplo de fortaleza y templanza para todos nosotros; una persona que su historia de vida y su trabajo en pintura y artes plásticas nos muestra que siempre que se quiere se puede.

Antes de tomar una cámara está la ética, esta breve frase resume el compromiso y el trabajo de Francisco Mata Rosas y de Pedro Valtierra. El lente fotográfico de Francisco Mata nos permite conocer una ciudad multicolor y pluricultural, su trabajo documental nos acerca a la cultura popular urbana, a los barrios como Tepito, el bravo, a sus tradiciones, a sus resistencias, a los sueños y a las esperanzas de nuestra gente.

Pedro Valtierra, si figura nos representa muchas cosas, pero lo que mejor expresa su genuino trabajo, su enorme legado es el lugar que le dio a la fotografía como crónica histórica, acompañada de ese ejercicio periodístico socialmente responsable que tanto lo caracteriza.

Permítanme hacer un paréntesis porque quiero que brindemos un fuerte aplauso porque ese es el mejor homenaje para quienes dedicaron su vida artística y profesional a la creación y a la interpretación escénicas, que su público los reciba de pie.

Ese merecido aplauso es para doña, cariñosamente le digo doña, María Victoria Cervantes Cervantes, ícono del teatro y la televisión. Supo ganarse un lugar especial en la época de oro del cine mexicano. Ejemplo de lucha contra los prejuicios y la censura en un tiempo en que género no se usaba para referirse a la mujer. Hoy a sus 84 años sigue demostrando el talento femenino no está peleado con la belleza.

La arquitectura de una ciudad, de un país, es la manifestación artística más perdurable, es esa memoria que nos recuerda cómo vivimos, cómo nos movemos, cómo nos relacionamos con el entorno social, natural y cultural. Javier Sordo Madaleno, quien hoy nos acompaña y Teodoro González de León, quien recibe su homenaje póstumo en presencia de su familia, compartieron la visión de transformar el espacio público de nuestra ciudad, de crear nuevas condiciones urbanas, buscando siempre generar una mayor calidad de vida a sus habitantes.

La música es sinónimo de libertad, de ser y de pensar, es también el espíritu de una ciudad. Las personas y grupos que hoy reconocemos en esta categoría en la Medalla al Mérito en las Ciencias y en las Artes, representan una muestra más del crisol de estilos, de la riqueza musical que caracteriza a la Ciudad de México. Hoy se reúne en este reconocimiento lo sinfónico, lo popular y lo transgresor de nuestra música.

A todos y a cada uno de los que hoy reciben la Medalla al Mérito en Ciencias y Artes 2016, a nombre del grupo parlamentario del PRI queremos felicitar, queremos agradecerles infinitamente su invaluable aporte a la cultura y las artes en esta ciudad de nuestro país y muy especialmente por democratizar la palabra, la imagen, la arquitectura, las artes plásticas, la música, la cultural popular. A través de su incansable trabajo, muchas veces a contracorriente nos han enseñado una y mil veces esa sublime cualidad humana, la de ser justos y solidarios, la de ponerse en los zapatos del otro.

Sus obras artísticas, sus expresiones culturales nos las apropiamos como un bien de uso espiritual para acompañar los días de nuestra vida y por algún motivo todavía indescifrable, sus crónicas, libros, ensayos, sus pinturas, fotografías, obras arquitectónicas, esas actuaciones memorables, las canciones que los immortalizan, cautivan nuestros sentidos, elevan nuestro espíritu, conquistan nuestros corazones y las convertimos en arte y en cultura popular.

Quiero cerrar este homenaje a la cultura y a las artes de la mano de la literatura. La literatura y las artes son hijas de la memoria y las obras que inspira a la memoria tiene la propiedad de despertar a los pueblos y recordarles que y quiénes son, cada uno de ustedes, de vida y alma estas palabras del maestro y poeta Octavio Paz, porque son ustedes quienes nos hacen recordar quienes somos como mexicanos.

Muchísimas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputada Mariana Moguel. Tiene el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos el diputado Miguel Ángel Abadía Pardo, del grupo parlamentario del Partido Acción Nacional. Adelante, diputado.

**EL C. DIPUTADO MIGUEL ANGEL ABADIA PARDO.-** Con su venia, diputado Presidente.

Compañeras y compañeros, invitados especiales que el día de hoy nos acompañan. Me dirijo ante ustedes con una reflexión.

¿Por qué la humanidad desde sus inicios ha necesitado como sociedad plasmar sus sentimientos o su modo de vida? El arte es la forma que se enfrenta mejor, nuestra condición mortal al permitir tocar la eternidad en su permanencia, llenar nuestra alma y espíritu de vida.

A través de los sentidos el artista recopila sentimientos, emociones, energía, el sentido y la esencia de las sociedades. De este modo y en forma de catarsis plasma y se expresa creando obras de alto valor y de identidad.

Vivimos en una ciudad de crisis en la que el movimiento y la evolución es constante, en esta enigmática, compleja y atípica urbe caracterizada por su gran carga energética llena de sonidos, colores, escenarios y rostros, en donde cada barrio, cada pueblo, cada colonia, cada calle y cada rincón cuentan una historia diferente. Lo que sobra son motivos para inspirar al artista.

Esa inspiración no sólo queda en ustedes, sino que regresa a los miles de ciudadanos que a través de sus letras, sus trazos, su música, sus edificaciones, sus esculturas, sus obras y propuestas inspiran a todo aquél que en forma crítica coexiste y vive en esta ciudad.

Cómo no reflexionar a través de las letras críticas de Enrique Krauze, Héctor Aguilar Camín, Héctor de Mauleón y Paloma Sáiz Tejero, grandes analistas de los fenómenos sociales actuales, quienes sin duda alguna inspiran y motivan con sus mensajes para buscar desarrollo y evolución como sociedad o bien transportarnos de un instante a otro con el sólo hecho de admirar una fotografía que no sólo captura un momento sino que nos cuenta tantas historias de forma alegórica como el trabajo de Francisco Mata Rosas y Pedro Valtierra.

Abrir el corazón, la mente y el alma para sumergirse en la genialidad e intimidad a través del estilo y técnica de artistas plásticos como José Luis Cuevas, Manuel Felguerez Barra, Martha Chapa Benavides y Adriana Ramírez Labastida.

Sentir los triunfos, las derrotas, las lágrimas y sonrisas mediante los múltiples papeles interpretados por la bellísima María Victoria Cervantes Cervantes, y el tratar de ver más allá del espacio y entender la monumentalidad de la ciudad como así lo hizo el memorable Teodoro González de León, que en paz descansa, de quien alma y obra siempre estará inscrita en esta ciudad; y el destacado y prestigioso Javier Sordo Madaleno, quien nos da ese sentir de libertad.

Por su parte la música nos produce bienestar porque estimula nuestro sistema de recompensa cerebral que libera dopamina y eso nos hace sentir bien, y justo eso pasa con las direcciones impecables de Carlos Miguel Prieto y Enrique Arturo Diemecke, quienes con su magnética presencia electrifican toda sala en la que se presentan sin conocer fronteras.

Los Ángeles Azules, La Maldita Vecindad y Panteón Rococó, quienes gracias al alcance de su música más de una generación se refugió dentro de esta, dándoles identidad y creando una explosión en su sentir y en su vivir, que aunque sepamos que es un gran circo esta ciudad es mágico este lugar, que con la dosis perfecta hace que mis sentimientos se exalten y se enardeczan, que a todos como mexicanos nos llena de orgullo su labor artística ya que son gigantes de la música. Quién no recuerda aquellas canciones de La Maldita o de Panteón, y de aquí quién no ha bailado con Los Ángeles.

Es por eso, y que al ser ustedes quienes representan a esta nuestra ciudad y a nuestro país a lo largo y ancho de este mundo, es que el día de hoy son condecorados.

Actualmente la humanidad atraviesa tiempos de conflicto, el odio y las diferencias son parteaguas de desigualdades económicas y sociales, y hoy más que nunca tenemos la responsabilidad como representantes de la sociedad y como gremio artístico de contagiar todos esos sentimientos y energía, con el único propósito de educar generaciones más plurales, sensibles, críticas, participativas y progresistas.

Ustedes, galardonados, han sido los responsables de caracterizar y dar valor intrínseco a la época actual, conservando a la Ciudad de México como una ciudad pluricultural, incluyente y refugiadora.

Es por ello que se les ha llamado a comparecer ante esta solemne premiación y en donde se otorga la Medalla al Mérito a Ciencias y Artes correspondiente al año 2016 a todos aquellos que orgullosamente han dotado de calidez, humanismo, sentido, belleza y genialidad a esta gran ciudad.

Me resta decir enhorabuena, muchas gracias por sus aportaciones, las cuales son de impecable naturaleza.

Quiero hacerlos sabedores que en el grupo parlamentario del Partido Acción Nacional, al que el día de hoy orgullosamente represento, ustedes encontrarán un fuerte aliado, siempre y cuando ustedes sigan sus actividades de forma impecable y exquisita, como hasta el día de hoy lo han hecho.

Finalizo, sigan representándonos como sólo ustedes lo saben hacer.

Es cuanto, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputado Abadía Pardo. Tiene el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos la diputada Janet Adriana Hernández Sotelo, del grupo parlamentario de la Revolución Democrática, PRD. Adelante diputada.

**LA C. DIPUTADA JANET ADRIANA HERNÁNDEZ SOTELO.-** Con su venia, diputado Presidente.

Buenos días, compañeras diputadas y diputados.

Saludo con gusto a todos nuestros invitados especiales.

A nombre de mi grupo parlamentario, el Partido de la Revolución Democrática, les doy la más cálida bienvenida a los 18 galardonados en esta honorable Asamblea Legislativa, que serán distinguidos con la Medalla al Mérito a la Artes.

La Ciudad de México es una ciudad de derechos plenos para todas y para todos, cuna de grandes talentos. Hoy en día se reflejan distintos enfoques en la cultura, en las artes y la música.

Nuestro país y especialmente la ciudad goza de una historia y una riqueza cultural. Cada uno de ustedes, galardonados, han sabido llevar su vocación a los aspectos más importantes de su vida, haciendo historia en la Ciudad de México y en el mundo.

En sus diferentes ámbitos y trincheras han sabido ser un ejemplo a seguir, convirtiéndose en íconos de paz, de arte y talento, y eso es lo que hoy los tiene aquí frente a todos nosotros. Todos ustedes han destacado como actores, escritores, historiadores, periodistas, reconocidos fotógrafos, pintores, arquitectos, cantantes y músicos, así como directores de orquesta. Hoy su obra, su trayectoria son un legado para nuestros niños, nuestras niñas y nuestros adolescentes, así como para las actuales y futuras generaciones.

Debemos de seguir impulsando la generación de nuevos valores en todos los ámbitos, acercando las herramientas necesarias para generar las condiciones de un mundo de paz y de amor, especialmente promoviendo la cultura, el arte y la educación, que son sinónimo de libertad.

Hago un amplio reconocimiento a los grupos musicales Ángeles Azules, la Maldita Vecindad y Panteón Rococó, ya que con su música representan la lucha constante por la libertad del pueblo e influyen en la libertad de pensamiento en nuestros jóvenes y han impuesto a través de su música la libertad de expresión.

Hoy en este recinto hacemos un acto de justicia simbólica, que será el parteaguas para que muchas generaciones sigan teniendo la visión de crecimiento que nos permita que generación tras generación se mantengan vivos.

Desde esta Asamblea Legislativa hemos impulsado y fomentado el crecimiento de la cultura, del arte y la música. Hace algunos meses presentamos el concierto más hermoso del mundo, con 170 niñas y niños de la Orquesta Sinfónica de Iztapalapa, el tesoro máspreciado de la sociedad. Este es un ejemplo de que se puede alejar a nuestros niños, a los jóvenes de los vicios y la violencia.

Hoy tienen una gran encomienda: seguir promoviendo y difundiendo a través de su cultura estas grandes vocaciones, para brindar y facilitar que en nuestras niñas, nuestros niños, nuestros jóvenes se interesen cada vez más y puedan vivir el mundo de la música, el arte y la cultura.

Es un orgullo para mí presenciar este acto simbólico e histórico y decirles a todos ustedes nuestros galardonados, que son nuestro orgullo, que sus logros y vivencias dejan huella en nuestros corazones, en esta Ciudad y en el mundo. Sigán con sus sueños, con sus metas.

Enhorabuena. Que viva la música, que viva el arte, que viva la cultura y que viva la paz.

Muchas gracias.

Es cuanto, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputada. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos al diputado José Alfonso Suárez del Real, del grupo parlamentario de MORENA. Adelante, diputado.

**EL C. DIPUTADO JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL AGUILERA.-** Con su venia, señor Presidente.

Compañeras y compañeros; representantes de medios de comunicación; invitados; galardonados:

En primer término quiero expresar nuestras más sinceras disculpas por el retraso que tuvimos para iniciar la sesión, pero la buena conducción de nuestro Presidente permitió que esto se resolviera y estamos ya en este evento que para nosotros resulta fundamental.

Afirmaba don Ricardo Flores Magón que *el orden, la uniformidad, la simetría, parecen más bien cosas de la muerte. La vida es desorden, es lucha, es crítica, es desacuerdo, es hervidero de pasiones.*

Me permito apostillar que es esa vida la que evoca y provoca las creaciones culturales cuyas improntas nos moldean y nos recrean en su pluralidad y en sus momentos.

Me permito invocar este pensamiento como una salutación a esa vida de intercambio y confrontación de ideas, de consensos y disensos, de expresiones estéticas, a esa vida hervidero de pasiones que hoy nos congrega aquí para reconocer el valor de la pluralidad,

de la tolerancia como expresiones culturales de la paz entre hombres y mujeres con buena voluntad para disfrutar la intensa y provocativa vida cultural de una ciudad tan rica en pasiones y expresiones.

Afirman los grandes pensadores que el concepto de cultura no es tan longevo como algunos piensan, el concepto de acuñó apenas a finales del siglo XVIII como un modo abreviado de referirse a la gestión del pensamiento y el comportamiento humano. Será hasta mediados del siglo XIX cuando el diccionario Oxford determina que la cultura venía de significar el modo de un tipo de conducta humana irregular normativamente regulada que difería de otros tipos gestionados en forma distinta. A fines de ese mismo siglo se concibió la cultura dentro de términos cultivación y crianza, vocablos que remiten a la idea de mejora, a la vez que se vincula con la prevención de daños morales o reversión de deterioro social.

Es en esa época en donde nace la creencia de que los seres humanos no nacíamos, sino que nos hacían y para hacernos personas se implementó el binomio instrucción y bellas artes; binomio que permeó en las nacientes políticas públicas que llevaron a la gestación de aquella Secretaría impulsada por Justo Sierra ante don Porfirio en 1905, justo un día como hoy 18 de mayo, es decir hace 112 años, y que en el 21 el revolucionario Álvaro Obregón concede al titán de la concreción de tal binomio la Secretaría de Educación, me refiero a Vasconcelos a través del cual provoca una acción educativa como expresión de cultura civilizatoria que supera en las aulas las disputas armadas en los páramos en llamas, permítaseme hacer ese homenaje a esta paráfrasis sulfiana.

Para el máximo exponente de la escuela de Frankfurt, el intelectual adorno a la cultura se le inflige un daño cuando se le planifica y se le administra, pero si se le deja sola todo lo cultural se arriesga a perder no sólo la posibilidad de un efecto sino su existencia misma.

Esta lección de la historia, nos dice Zygmunt Bauman, debería de ser diligentemente estudiada y absorbida y puesta en práctica por los creadores de cultura, profesionales de la misma quienes deben de asumir el peso principal de la proclividad trasgresora de la cultura y conscientes de ello la deben convertir en una vocación abrazada de manera que practiquen la crítica y la trasgresión como su propio modo de ser.

Es así como en MORENA concebimos el proceso de emancipación del término de cultura a través de la irrupción de los derechos culturales como parte sustantiva de los derechos humanos de las y los mexicanos.

Es así como reconocemos a la cultura como gestora de paz y concordia al reconocer la otredad, los disensos como parte sustantiva del discurso cultural que hoy más que nunca se señalan como el escenario del intercambio de ideas que abonen a una paz que está disrumpida por proceso de violencia.

Por ello hoy las y los capitalinos queremos expresar que estos galardones son el reconocimiento de este poder popular a la tolerancia, a la creación, a la libertad creativa, al quehacer literario, a la promoción a la lectura, que representan don Enrique Krauze, Héctor Aguilar Camín, Héctor de Mauleón con quien me une periodismo y pasión por una ciudad y sus historias, y a Paloma Sáiz Tejero, cómplice y comandante de la *Brigada para Leer en Libertad*, dignamente representada por su hija Marina Taibo.

También reconocemos *La Impronta* que en la plástica ha legado a esta Ciudad José Luis Cuevas, a quien le debemos un mural efímero que consolidó a lo largo de décadas a una *Zona Rosa* que en efecto hay que rescatar.

A mí respetado Manuel Felguérez, presente en muros y estatuas urbanas; a Martha Chapa y sus maravillosas manzanas; a la naciente pero potente creativa de Adriana Argelia Ramírez, y evidentemente al objetivo y la plástica de Francisco Mata y de mi querido compatriota de patria chica, Pedro Valtierra.

Hablar de María Victoria es recuperar un México que aún existe, que reconocemos en sus mitos vivientes como de ello da testimonio su presencia escénica y el amor de su público.

Con estos galardones reconocemos el diálogo arquitectónico y el poder de la imaginación de creadores destacados como el arquitecto Javier Sordo Madaleno Bringas, de larga estirpe arquitectónica y agradecemos a los familiares de don Teodoro González de León, las improntas urbanas legadas por su distinguido pariente.

México es música y su sonoridad se expresa y las ejecuciones y creaciones de Carlos Prieto, Enrique Diemeck y el arrastre popular de Los Ángeles Azules, mensajeros de paz y de alegría, cuyas piezas musicales gallardamente representan la calidez y el compromiso de Iztapalapa para el mundo, conjunto musical que comparte nominación con Maldita Vecindad y Panteón Rococó, conjuntos musicales de enormes recuerdos y mejores rolas.

MORENA, coincidiendo con Bauman, en que el estado cultural debe ser un estado dedicado a la promoción de las artes que debe enfocarse en asegurar y atender el encuentro continuo entre artistas y sus públicos, reconoce que es en el marco de estos

encuentros en donde se conciben, engendran, estimulan y realizan las artes de nuestros tiempos y es en pos de este encuentro que es preciso alentar y apoyar las iniciativas artísticas de barrio, lo que permite la circulación de propuestas de ideas, de propuestas desde la periferia al centro y del centro a la periferia.

Concluyo refrendando nuestra convicción en la premisa de Flores Magón, diciendo que la cultura como la vida son desorden, luchas, críticas, acuerdos y desacuerdos y al final de todo, son un hervidero de pasiones que desembocan en la formación de una sociedad más libre, justa, tolerante, educada, ilustrada y sobre todo democrática. Que viva la cultura.

Gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputado. Ahora bien, se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Abril Yannette Trujillo Vázquez, Presidente de la Comisión de Cultura, a efecto de que emita una semblanza de la vida y obra de nuestros galardonados hasta por 5 minutos.

Diputada, esta Presidencia toma la decisión de que tome el tiempo necesario por la importancia de tal importante evento. Adelante, diputada.

**LA C. DIPUTADA ABRIL YANNETTE TRUJILLO VAZQUEZ.-** Gracias. Con su venia, diputado Presidente.

A nombre de la Comisión de Cultura de esta Asamblea Legislativa me permito hacer uso de la palabra en este acto solemne de entrega de la Medalla en Arte 2016.

En este acto reconocemos el aporte que distinguidas mexicanas y mexicanos han hecho a favor de la cultura y las artes del país, en esta ciudad, incluso más allá de nuestras fronteras. Se trata de 18 mujeres y hombres, premiados en el área de las letras, las artes visuales, las artes escénicas, la arquitectura y la música.

Hablamos de mujeres y hombres como Enrique Krauze, Paloma Saiz, Héctor Aguilar Camín, Héctor de Mauleón, Martha Chapa, José Luis Cuevas, Adriana Ramírez, Manuel Felguérez, Francisco Mata, Pedro Valtierra, María Victoria, Javier Sordo Magdaleno, Teodoro González de León, en forma póstuma, Carlos Miguel Prieto, Enrique Arturo Diemeck, Maldita Vecindad, Panteón Rococó. Son mujeres y hombres dignos de representantes tanto de la llamada alta cultura, como de la cultura popular de esta ciudad y del país.

Quien no ha disfrutado del enorme conocimiento del maestro Aguilar Camín en su faceta como historiador, novelista y analista político.

Quién no ha aprendido sobre la historia política del país con los libros del maestro Krauze.

Quién no ha sido testigo de la gran labor de difusión de la lectura de Paloma Saíz y la *Brigada para Leer en Libertad*.

Quién no ha descubierto las múltiples caras de esta ciudad con las crónicas, reportajes y denuncias de Héctor de Mauleón.

Quién no ha gozado de la obra de Martha Chapa.

Quién no se ha deleitado con las esculturas del gran maestro José Luis Cuevas.

Quién no reconoce el arte abstracto de Manuel Felguerez.

Quién no se conmueve hasta lo más profundo con los trabajos de Adriana Ramírez.

Quién no se asombra del trabajo fotográfico de Francisco Mata.

Quién no se indigna ante la cruda realidad que muestran las fotos de Pedro Valtierra.

Quién no conoce la labor del arquitecto Sordo Magdaleno en el espacio para los niños con capacidades diferentes.

Quién no ha disfrutado el legado del maestro Teodoro González de León.

Quién no se ha conmovido con la dirección sinfónica del maestro Carlos Miguel Prieto y Enrique Arturo Diemecke.

Quién no se ha movido en el ritmo de la música lleno de contenido social de Panteón Rococó.

Quién no ha gozado del *Kumbala* y la música del Circo de Maldita Vecindad.

Para esta ciudad todos ustedes son un ejemplo de lo mejor de México y de los mexicanos, son ejemplos de que con trabajo, esfuerzo y dedicación los sueños se pueden hacer realidad.

Esta Asamblea Legislativa se honra al otorgar estos reconocimientos a las personas de la talla de los que hoy nos acompañan.

Hacemos votos para que con su arte nos sigan haciendo disfrutar, pensar, llorar, vibrar y conmovernos.

A nombre de la Comisión de Cultura y del pleno de la Asamblea no me queda más que reiterar nuestro mayor reconocimiento por una vida dedicada al arte y a la cultura.

Les doy la mayor más calurosa de las felicitaciones a los galardonados y a sus seres queridos.

Muchas gracias por escucharme.

Es cuanto, diputado Presidente.

Felicidades.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputada. Asimismo, esta Presidencia concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a nuestros galardonados.

En esta ocasión el uso será hasta por 5 minutos a Héctor de Mauleón. Adelante.

**EL C. HÉCTOR DE MAULEÓN.-** Gracias.

Señores asambleístas, estoy muy muy agradecido con esta invitación.

Quise tomar la palabra muy brevemente sólo para pedirles que no olviden la soledad en la que se encuentran los periodistas de México.

Hay veces en las que las cifras son absolutamente reveladoras, 105 periodistas asesinados del año 2000 para acá, 11 periodistas asesinados del año pasado, 6 en lo que va de éste, todos a merced de los grupos del crimen organizado que los presionan, todos a merced de las presiones de funcionarios, de miembros de las Fuerzas Armadas, incluso de activistas empeñados en obstaculizar su trabajo, en entorpecerlo.

Abandonados en lugares donde la violencia se ha desatado y están convertidos en verdaderos frentes de guerra, sin confianza para recurrir a las autoridades, sin confianza incluso muchas veces para recurrir a sus compañeros de trabajo, porque muchas veces en muchas Ciudades de México los verdaderos jefes de redacción son los jefes de plaza, quienes dicen qué publicar, qué no publicar, qué foto debe salir.

11 periodistas muertos el año pasado significa prácticamente que mataron en México a un periodista cada mes. Hoy estamos ya superando esa tendencia, podemos acabar el año de una manera dramática, mientras siga existiendo la impunidad, porque en un 98.7% de estos casos no hay sentencia.

De los 105 periodistas asesinados este siglo, en lo que va del siglo, solamente han sido sentenciadas 3 personas, sólo 3 casos se han resuelto de los 105. Mientras persista, mientras siga imperando la impunidad esta espiral de horror no se va a terminar.

Por eso quise hacer uso de la palabra, para pedirles que no olviden la soledad de los periodistas de México. Es un drama internacional lo que está ocurriendo en este país.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias por sus palabras. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Héctor Aguilar Camín. Adelante.

**EL C. HÉCTOR AGUILAR CAMÍN.-** Me han concedido este galardón, que no esperaba, y este uso de la palabra, que tampoco esperaba, pero lo ejerceré con gusto para decir que me honra mucho estar incluido en el grupo de artistas, de escritores, de músicos que honra este día la Asamblea Legislativa.

Me honra mucho también la compañía en que recibo esta medalla, y trataré de honrar a mi vez estos dos honores que confluyen hoy en este Recinto.

Hace muy bien Héctor De Mauleón en recordar esta tragedia que acompaña uno de los oficios centrales de nuestra vida pública y de nuestra vida democrática.

Hace muy bien esta Asamblea en poner el acento en el reconocimiento a la cultura y a las artes del país, porque las dos cosas existen con vigor y con peso en el México en que vivimos.

Estamos, como artistas, como escritores, como intelectuales, como gente atenta a la realidad de su país, estamos obligados a las dos cosas, estamos obligados al arte, al desarrollo de nuestro oficio y estamos obligados también a la realidad, a mirar con ojos críticos, con ojos solidarios, con ojos compasivos y con ojos inconformes lo que sucede en nuestro país.

Si ponemos las dos cosas juntas y no sólo la mirada en una o en otra, quizá podamos tener una idea más completa de México. México es un país enorme, es un país de una vitalidad extraordinaria, su historia lo demuestra a cada paso y es también un país que crece de una manera dual; crece en lo grande y crece en lo malo, crece en lo que crea y crece también en lo que lastima y en lo que destruye; es un país con el que no se puede estar en paz y al mismo tiempo es un país con el que no se puede estar en una intensa relación apasionada, amorosa y crítica.

Yo creo que el conjunto de galardonados hoy representan con gran claridad esta doble necesidad, esta doble obligación moral de la gente de cultura y la gente de la creación artística en México, tiene qué cumplir con su arte y tiene también que vivir mirando críticamente, discutiendo con su país.

Me siento otra vez muy honrado por esta distinción, muy honrado por esta compañía y trataré de honrar estos dos honores.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Beatriz del Carmen Cuevas, en representación del maestro José Luis Cuevas. Adelante.

**LA C. BEATRIZ DEL CARMEN CUEVAS.-** Estimadas señoras y señores legisladores e invitados:

Es un placer poder compartir con ustedes esta mañana de celebración. A nombre de mi esposo el maestro José Luis Cuevas, quiero agradecer a la VII Legislatura de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México y a la Presidenta de la Comisión de Cultura, la diputada Abril Yannette Trujillo Vázquez, por la entrega de la Medalla al Mérito en Artes Visuales del 2016.

Es para el maestro Cuevas, una alegría y un placer poder recibir esta Medalla un par de meses después de cumplir 86 años de vida y más de 60 de quehacer artístico.

José Luis Cuevas tendrá siempre un lugar fundamental en las artes plásticas no sólo a nivel nacional, sino internacional, reconocido por muchos por su vasta obra. José Luis Cuevas es como es: rebelde, apasionado, crítico, generoso artista que nos regala un poco de sí mismo en cada trazo, quien ha despertado el interés, la polémica, siempre innovador, me ha pedido les exprese su agradecimiento.

Muchísimas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Martha Chapa Benavides. Adelante.

**LA C. MARTHA CHAPA BENAVIDES.-** Muy buenos días.

Estar aquí y ahora en lo que considero que es la más elevada Tribuna de nuestra Ciudad capital, representa para mí no sólo un verdadero privilegio, sino una profunda emoción y agradecimiento, justo en este espacio donde se emiten nuestras leyes, reglamentos o

reformas en bien de nuestra comunidad. Por eso no deja a la vez de abrumarme el motivo de mi presencia ante ustedes, pues nunca imaginé que algún día recibiría tan honroso galardón.

Expreso entonces mi más profundo reconocimiento y gratitud en primer término a la noble y hermosa Ciudad de México que me envolvió generosamente desde mis días de adolescente cuando llegué a vivir lo que era todavía el Distrito Federal para convertirse con el tiempo en esta tierra mía, tan entrañable, amorosa, como lo es mi Monterrey natal.

Mi agradecimiento sí a todas y a todos quienes decidieron otorgarme tan alta distinción. Han transcurrido ya 70 años de mi vida y 50 de pintar mis paraísos bajo la mixtica de compartir con los demás tanto ideas como sentimientos y emociones a través de la pintura y con la intención de sumarme a su felicidad. Igualmente en un sencillo empeño de aportar a esta cultura muestra que amo tanto, definiendo y recreo.

Aquí fortalecí mi espíritu, confirmé mi vocación de artista y me llené de inspiración para seguir el camino que me ha conducido a este lugar y a tan felices momentos. De hecho me pregunto qué son 50 años de trabajo y considero que representan en sí un infinito caudal de experiencias y hasta quizás correspondan a la etapa más creativa de mi carrera en el esfuerzo de dejar constancia de la pasión por mi trabajo desde que aprecio la inquietud de formarme como artista junto al símbolo del fruto bíblico con el que se gestó una alquimia misteriosa. Aquí nació esta inspiración donde la manzana se convirtió en el adjetivo del universo y casi en una obsesión, así como la posibilidad de enfrentar la existencia de resolver la incógnita de lo que dio origen a la conciencia del bien y del mal.

Estoy muy consciente de mi enorme responsabilidad ya que son más de cinco décadas de exponer estos afanes plásticos que encienden mi vida y celebro esta entrega satisfecha y con enorme alegría.

Bendigo la herencia nortea que me transmitió un regio temperamento y una fortaleza que me ha impedido claudicar, por lo que también es momento preciso de rendir homenaje a mis ancestros.

Finalizo ya con mi reconocimiento a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal y a la diputada Abril Trujillo y a todos los que trabajan en esta Comisión de Cultura, por su evidente compromiso con el arte y la cultura de nuestra Ciudad de México, y el respetuoso exhorto como artista y ciudadana de que siempre tengan presentes en sus decisiones y respaldos a la creación, la promoción y la difusión cultural, especialmente en

el caso de los jóvenes y las mujeres, pues la cultura representa esa inmejorable vía para la armonía social, la paz y la prosperidad.

El arte nos da cohesión y promueve todos los valores en nuestra sociedad y florecerá mientras sea el rastro y el rostro de la humanidad, y en nuestro caso la posibilidad de salvar a México de la violencia, la corrupción y la impunidad.

Muchas, muchas gracias por su atención. Enhorabuena. Que la luz los acompañe.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias. Se concede el uso de la Tribuna, hasta por 5 minutos, a Adriana Argelia Ramírez Labastida. Adelante.

**LA C. ADRIANA ARGELIA RAMIREZ LABASTIDA.-** Buenos días, señores diputadas, señoras diputadas y personas que nos cuidan de la Comunidad.

Tengo 48 años, estoy trabajando las artes plásticas, con Comunidad Down más de 25 años. Desde pequeña mis papás me enseñaron muchas cosas y vieron que me gustaba mucho pintar. Uno de mis deseos es hacer una gran exposición de mi obra.

Me gusta pintar cuadros como de Van Gogh, los retratos como de Frida Kahlo, bodegones y naturaleza como de matiz.

Me gusta mucho asistir a Comunidad Down por las actividades que llevo ahora que estoy aprendiendo a modelar, hacer escultura, jugar ajedrez y natación, lo cual les agradezco a mis maestras.

Estoy muy emocionada y contenta de recibir este premio.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. También se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Francisco Mata Rosas. Adelante.

**EL C. FRANCISCO MATA ROSAS.-** Muchas gracias, buenos días.

Quiero aprovechar estos minutos además de los evidentes agradecimientos, a ustedes asambleístas, a la Comisión de Cultura, por habernos otorgado este reconocimiento; a nuestros invitados, a mi familia que me acompaña, a mi mujer que también está siempre presente en mi vida.

Quiero retomar algunas de las palabras de mis dos queridos Héctor y sumarme a esta petición, aprovechar este momento para extender esta necesidad de seguir hablando de lo que muchas veces no queremos hablar, de la violencia de que somos objetos.

No es que sea más importante la violencia contra los periodistas, sino que en un momento como éste, la voz, la imagen de la prensa, de los medios de comunicación, del arte, de la Academia, es más importante que nunca. La violencia contra las mujeres, la violencia contra los niños, la violencia laboral, la violencia cotidiana son parte de este entorno que hace cada vez más necesario construir trincheras como estas. Me parece que la unión de la ciencia, la política, la cultura, la Academia, son más importantes que nunca.

Entonces además de los agradecimientos, me siento muy contento de poder dirigirme a ustedes, me siento muy contento de ser reconocido con esta medalla, junto a personalidades a las que he admirado siempre, a las que sigo, a las que leo, a las que escucho, a las que veo.

Quiero dedicar también este reconocimiento a mis colegas, a mis colegas fotoperiodistas, mi origen es el fotoperiodismo, quienes creo que cumplen, cumplimos una labor muy importante, insisto, y en este momento más trascendente que nunca.

Muchas gracias a todos y buen día.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias por su intervención. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Javier Sordo Madaleno Bringas. Adelante.

**EL C. JAVIER SORDO MADALENO BRINGAS.-** Señores diputados, diputado Mauricio Alonso Toledo Gutiérrez, Presidente de la Mesa Directiva del 3er. Periodo Extraordinario de la VII Asamblea Legislativa; diputado Leonel Luna, Presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa; diputada Abril Yannette Trujillo Vázquez, Presidenta de la Comisión de Cultura; diputados todos, señoras y señores:

Para mí es un gran honor estar delante de ustedes hoy en este día tan importante, en este grupo tan selecto de personajes todos muy talentosos y para mí esto me motiva muchísimo en mi trabajo.

Quiero decirles que la herencia arquitectónica de mi padre para mí ha sido fundamental en mi carrera y en este México tan bonito que tanto he querido y que tanto quiso él.

Reconozco y estoy muy orgulloso de estar también aquí con el maestro Teodoro González de León, el cual para mí ha sido un gran maestro y amigo.

Les quiero decir que este compromiso y este galardón para mí van a ser importantes en mi vida porque tendré la responsabilidad de dejar un México mejor a nuestros hijos, y los

invito a todos ustedes a que sigamos trabajando por esta ciudad que tanto queremos y que tanto amamos.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Berenice González de León en representación de Teodoro González de León. Adelante.

**LA C. BERENICE GONZÁLEZ DE LEÓN.-** Buenos días.

También ha sido una sorpresa, no pensaba hablar.

Agradezco mucho a la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México y a su Comisión de Cultura este gran honor que por desgracia vino muy tarde para mi padre, y quiero felicitar a todos ustedes que recibieron también este galardón y decirles que me siento muy orgullosa.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Enrique Arturo Diemecke Rodríguez. Adelante.

**EL C. ENRIQUE ARTURO DIEMECKE RODRÍGUEZ.-** Muchas gracias.

Primeramente quiero agradecer a la Asamblea Legislativa por este galardón que es un honor para mí recibir, pero quiero decir que también agradezco a todos los que me han apoyado para poder merecer este galardón, a mis padres, a mis hermanos, a mis familiares, a mis maestros y a todos los músicos de todas las orquestas que me ha tocado dirigir y que me ha tocado estar junto con ellos y haber crecido para amar más a la música.

También quiero decir que recibo este galardón con mucho honor, con mucho orgullo, gracias a la música. Es la música la que ha creado mi vida, ha sido la música la que me ha ayudado a comunicarme en todos los entornos y en todos los países del mundo en que he podido tener esa oportunidad de dirigir, y en todos lados que voy soy el mexicano, el rubio mexicano, porque allá no dicen güerito, que les sorprende mucho, pero que cuando ven la pasión con la que me entrego se dan cuenta que sí soy mexicano.

Es la música la que me ha llevado a todos esos lugares, me ha llevado a ser feliz aún en los momentos de sufrimiento, me ha llevado a poder compartir con muchas personas, con

muchos públicos y con mucha gente de todo tipo, me ha llevado verdaderamente a este logro.

Puedo darles un ejemplo de un día que di un concierto para personas discapacitadas del oído. ¿Cómo podría alguien que no escucha poder escuchar la música? Pues aquí viene la prueba más genial de todas, la música son vibraciones. Lo que los chicos hicieron fue acercarse al escenario y pusieron sus manos sobre el escenario mientras nosotros tocábamos, pudieron entender, comprender, viajar, soñar, disfrutar muchísimas cosas a través de esas vibraciones que la música les estaba otorgando.

Es eso lo que yo llevo como mensaje en todos lados del mundo. Ya el muy trillado *la música es el lenguaje universal* lo comprueba cuando llego yo a China, cuando llego yo a Japón, a Corea, cuando estoy en Nueva Zelanda, con unos acentos distintos al inglés de Estados Unidos, cuando estoy ahora en Buenos Aires, que tienen un acento también distinto, y que podemos comunicarnos, nos podemos entender, no hay barreras.

Cuando ejecutamos y transmitimos lo que sentimos a través de la música, la gente que nos escucha, que vino con problemas o que vino con ansiedades o que llegó con tristezas o con unas alegrías desbordantes que no pueden controlarse, la música les da el antídoto para todo, al ansioso lo calma, al triste lo anima, al exagerado lo modera, y cuando salen del teatro, cuando van hacia sus labores cotidianas ustedes se darán cuenta inmediatamente de esas personas que estuvieron en el concierto, porque van a tener una sonrisa que va a reflejar su espíritu, que va a reflejar el alma gracias a esa música que escucharon.

No hay solamente una clase de música, cuando decimos música clásica es porque el tiempo, el curador del tiempo decidió que se quedara ahí, pero la música es la expresión máxima del ser humano.

Los músicos aprendemos a tocar un instrumento y una disciplina de 10, 15, 20, 30 años o toda la vida solamente para poder expresar lo que tenemos en nuestro espíritu, lo que tenemos en nuestra mente, en nuestros conocimientos. Día a día estudiamos precisamente para alimentar más el conocimiento, para poder expresar aún más lo que tenemos y lo que somos.

La música me ha llevado a lugares distintos en México: a la Sinfónica Nacional de México, a la Ópera de México, a la Filarmónica de la Universidad, la Filarmónica de la Ciudad de México, y últimamente a la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, con la que hemos

abierto un lugar que no estaba muy tocado por la música y hemos creado un público, nos hemos comunicado con ellos, pero también vamos a las distintas partes del Politécnico, que le llamamos *Repartiendo el queso*, porque así se llama nuestro teatro, El Queso, y vamos a repartir, y hemos visto las reacciones más impresionantes y más bellas.

Esta ciudad es una ciudad enorme y gracias que tiene muchas diversidades, eso nos da la oportunidad de estar más cerca y de comunicarnos aún más.

Una vez más agradezco por esto, por este galardón, que es nada más un logro de una meta para que me ayude a seguir haciendo lo que más amo, la música.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Rodrigo Joel Bonilla, a nombre de la agrupación musical Panteón Rococó. Adelante.

**EL C. RODRIGO JOEL BONILLA.-** Buenos días, integrantes de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal; compañeros y compañeras artistas y musicales:

Es para mí un honor recibir, a nombre de mis compañeros de Panteón Rococó esta Medalla al Mérito en la rama musical.

Hace 22 años iniciamos esta aventura siendo aún estudiantes de la Preparatoria número 9 de la UNAM, sin más ambición que la de tener un modo de expresar nuestras inquietudes, pensamientos, amores, desamores, reflexiones y, por qué no, también nuestras frustraciones.

Poco a poco fuimos aprendiendo, nuestro conocimiento musical era muy limitado, no distinguíamos un acorde mayor de uno menor, no teníamos idea de cómo se manejaba la industria ni lo que era un contrato; nuestra inocencia llegaba al punto de no saber que un saxofón se afinaba. Nos presentábamos en pequeños estacionamientos, lotes baldíos o en los pocos clubes y foros culturales como el Multiforo Alicia que hoy día sigue resistiendo; pero las ganas, espíritu y constancia nos hicieron sobresalir de un cúmulo de bandas que nacimos en plena aparición del movimiento zapatista en Chiapas.

De los compas, aprendimos muchas cosas, tales como la autogestión y la forma de organización en pequeñas comisiones que rotan. Nuestro primer disco es muestra de ello, mismo que vio la luz de manera totalmente independientemente sin necesidad de disquera alguna. Tocamos en infinidad de conciertos de solidaridad con las comunidades

chiapanecas, organizados en las instalaciones de la UNAM o la UAM, en plena prohibición de los conciertos al aire libre en esta Ciudad.

Poco a poco fuimos ganando espacios y la simpatía de un público cada vez más grande, a la vez de ponernos en la mira de disqueras trasnacionales y de los partidos políticos. Creímos en el primer gobierno de izquierda de esta Ciudad con el que se logró retomar las calles y plazas públicas para la música, para el rock; fuimos de los primeros en tocar ante 150 mil personas en la plancha del Zócalo, de usar un equipo de audio y luces y escenario requieren adquiridos por la Secretaría de Cultura y experimentar que la música era parte primordial para esa administración.

Viajamos por Europa y Estados Unidos en ese mismo año, el año 2000. Nuestras canciones de denuncia hicieron que se nos considerara hasta el día de hoy embajadores o portavoces de diversos movimientos sociales de México con los que hemos simpatizado y participado activamente.

Vimos tiempos después cómo se concesionó nuestro foro más importante e imponente, el Zócalo. Poco después ya no figuramos como opción para las siguientes administraciones, nos sentimos utilizados ya que cuando nos necesitaron fuimos indispensables y como consecuencia hoy la banda se mantiene apartidista.

En 2004, después de una infinidad de trabas donde tuvimos que poner dinero de nuestro bolsillo, logramos presentar nuestro tercer disco en la Plaza de la Constitución. El apoyo que recibimos por parte de la Secretaría fueron los restos del equipo y escenario que fueron adquiridos años atrás por el antecesor de la administración en turno.

Afortunadamente nuestras ganas de comernos el mundo nos hicieron buscar o inventar la forma de tocar en espacios abiertos en esta Ciudad, seguir girando por todo el mundo y ponernos al tú por tú con artistas internacionales en festivales europeos. En resumen, contamos con un demo, 9 discos, 16 giros mundiales, 30 países visitados y más de 2 décadas escribiendo la historia musical de nuestro país.

Al recibir este reconocimiento esperamos se referente para las siguientes generaciones de las que ya somos parte de la banda sonora de sus vidas, 9 jóvenes que salimos de colonias populares como la Guerrero, El Sifón, El Coyol, La Escalera y Acueducto de Guadalupe, que retaron su entorno y abrieron sus alas a otros horizontes, que con la música se dieron cuenta que el mundo es más grande que la cuadra, la colonia, la delegación o incluso las mismas ciudades.

Hoy esta Asamblea nos da esta distinción y esperamos que en un futuro las personas que hace cuatro años nos negaron a hacer la celebración de 18 años de Panteón Rococó en la plancha del Zócalo, ya no tengan el poder de decisión sobre quién toca y quién no. Es nuestro espacio público principal.

Si nuestra esperanza de tocar de nuevo en el Zócalo se queda sólo en eso, no pasa nada. Nosotros seguiremos caminando. La cultura no es un lujo. Es un derecho.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos, a Marina Taibo Sáiz, en representación de Paloma Sáiz Tejero. Adelante.

**LA C. MARINA TAIBO SAIZ.-** Quiero leer un texto de mi madre Paloma Sáiz, y dice:

Quiero dar las gracias a los que me propusieron y apoyaron para que yo recibiera esta *Medalla*. Y lo digo no como una fórmula de cortesía sino con la certidumbre de que los que votaron por mí lo han hecho desde la convicción de que se está haciendo un esfuerzo desde la sociedad civil en algo tan importante como el fomento a la lectura, y que aunque debería de ser una política de Estado y no lo es, nosotros diéramos ese espacio, ese vacío por lo menos en esta Ciudad de México.

Todos los días nos preguntamos qué tan importante es acercar la lectura a miles de ciudadanos, y la respuesta siempre es la misma. Si queremos que esta Ciudad y nuestro País sean libres, es imprescindible cambiar la forma de ser.

Decimos, un pueblo que lee es un pueblo constructor de pensamiento crítico, un promotor de utopía, porque la lectura genera mejores ciudadanos. Gracias a los libros aprendemos a creer en lo posible, a desconfiar en lo evidente y a formar pensamiento crítico. Exigir nuestros derechos. Cumplir con nuestras obligaciones como ciudadanos.

La lectura influye el desarrollo personal y social de los individuos y sin ella no hay sociedad que pueda progresar.

Vivimos en un momento de nuestra historia muy terrible, en un país que si nos descuidamos acabarán por venderlo todo y a nosotros como mercancía; un país en donde la corrupción, la impunidad, la intolerancia, la represión y la violencia quieren que la veamos como algo inherente a lo mexicano, pues se equivocan el pueblo de México acabará por defender los valores que nos pertenecen.

Afortunadamente esta Ciudad que por cierto no es una marca, es una Ciudad con una gran tradición de lucha para que se respete y defiendan los derechos fundamentales y me refiero al derecho a decidir, al derecho al matrimonio en las parejas del mismo sexo, al derecho a los adultos mayores, la ayuda a las madres solteras y muchos otros que quieren revertirlos y convertirlos en una ciudad mojjigata y no a la ciudad de izquierda que es, aunque a algunos les pese.

Desde la izquierda seguiremos peleando por la justicia, la igualdad, la tolerancia y la inclusión. No creo que esta *Medalla* sea para mí, sino para los miembros de nuestra Asociación Civil *Para Leer en Libertad*, pues sin ellos no hubiera sido posible hacer lo que hacemos.

También para todos los que han colaborado a lo largo de estos siete años, escritores, periodistas, académicos, especialistas, luchadores sociales, defensores de derechos humanos, escritores, librereros, distribuidores, músicos, teatreros y algunos curas, y no quiero dejar de nombrar a cada uno de los compañeros de la Brigada *Para Leer en Libertad*, Beatriz Sánchez, Daniela Campero, Alicia Rodríguez, Rosa Valdez, Salvador Vásquez, Eduardo Castillo, Jorge Belardino Fernández, José Ramón Calvo, Oscar de Pablo, Erra Alcázar, Aarón Alvarez, Eduardo Penagos y una servidora.

De manera muy especial al que ha sido compañero durante 45 años en los que hemos compartido todo, pero especialmente amor por la lectura y por militar de una forma u otra para que este sea un país para todos y no para unos cuantos, me refiero a Paco Ignacio Taibo II.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Finalmente se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a Pedro Valtierra. Adelante.

**EL C. PEDRO VALTIERRA.-** Muchas gracias a la Asamblea, representativa de la Ciudad de México, por este reconocimiento, que no sé si lo merezca o no.

Cuando llegué de Fresnillo, Zacatecas, hace 49 años, en busca de la vida como muchos migrantes que llegan a la Ciudad de México, no venía con el afán de ser un fotógrafo de prensa, sino ser un hombre de bien.

Desde hace 42 años estoy ligado a la fotografía, como aprendiz primero en el laboratorio en la Presidencia de la República y desde hace 40 años ejerzo el periodismo. Nunca

como fotógrafo de prensa he retratado o he usado a las personas como objetos, siempre he visto a estos personajes como sujetos de la historia.

A lo largo de estos años, particularmente en la Ciudad de México, hemos podido retratar la intensidad, la riqueza, la variedad de las culturas en distintos periódicos. Primero en el Sol de México, después en Uno Más Uno, después en La Jornada y desde hace 31 años en Cuartoscuro, y siempre nuestra pasión, nuestro gusto fue contar la historia, retratar los temas políticos y sociales con mucho respeto al fotografiar al sujeto. Nunca pretendimos que nuestras imágenes trascendieran.

Sin embargo, que trascendieran más allá para llegar a este tipo de reconocimientos, buscamos siempre que la fotografía fuera para en primer lugar como información para los periódicos, que tuviera en las páginas de los medios su primer espacio, pero nunca negamos la importancia, nunca negamos la posibilidad de que la fotografía trascendiera más allá de las páginas fotográficas y lo hemos logrado de alguna manera, porque pienso que la fotografía cuando se respeta al fotografiado, cuando se hace con gusto y cuando se cree, cuando pensamos que se tiene una buena calidad, esta fotografía debe circular, afortunadamente ha circulado, ha dejado las páginas de los periódicos para irse a los museos, a las galerías y sobre todo a las calles, a las calles de esta gran ciudad de la que hemos aprendido.

Por eso me siento muy contento con este reconocimiento, con este estímulo, que yo espero que no me maree, que no me haga sentir más importante que otros fotógrafos, compañeros periodistas, sino que me mantenga con los pies en la tierra y nos permita continuar el trabajo que hemos hecho en Cuartoscuro desde hace 31 años. Tenemos más de 5 millones de fotografías y desde que nos fundamos, ahí están las fotos en nuestro archivo, pensamos que la mejor manera de rendirle un homenaje y de ser periodistas independientes e imparciales era dando cobertura a todas las corrientes políticas, a todas las corrientes sociales, a los grupos, a las distintas clases sociales de este país.

Cuartoscuro tiene desde 1986 las imágenes de aquel grupo de panistas, de Rosario Ibarra y de todos los que en aquellos años estaban trabajando por un país o por una ciudad distinta. Ahí está el archivo, más de 5 millones, que ese es un aporte que Cuartoscuro hace a la historia de la Ciudad de México.

Debo decir que el reconocimiento que me otorgan tiene muchos padrinos, quisiera ponerles nombres. Yo aprendí en la Presidencia de la República con un fotógrafo que se

llamó Manuel Madrigal, con el Chino Pérez, y luego tuve la fortuna de estar en El Sol de México bajo la dirección de Benjamín Wong, de quien aprendí que para ser un fotógrafo que valga la pena o para ser un fotógrafo preocupado se tiene que leer y se tiene que saber y se tiene que conocer dónde estás, porque la fotografía no es la cámara, es saber, es entender y respetar a todas las manifestaciones ideológicas, políticas y sociales. Esa es nuestra tarea.

Por eso el Archivo de Cuartoscuro es rico, porque guarda todas estas posibilidades, todas estas posiciones.

Después fui a Uno Más Uno, en donde tuve el honor de que Manuel Becerra Acosta reconociera mi trabajo y a la edad de 23 años me impulsara para estar en distintos lugares en conflicto y para hacer un registro de lo que era mi país. Un día me dijo Becerra Acosta *Pedro, tenemos que retratar, tenemos que reportear, tenemos que hacer trabajo de reportero y fotógrafo de lo que pasa en el país, no solamente de las fiestas en sociales, no solamente de los temas políticos, sino también lo que pasa en el país.*

Yo vengo por esta formación, por estos periodistas que he mencionado, en donde entendimos o en donde nos formamos que el periodismo tiene una responsabilidad social, un compromiso social más allá, además el interés por supuesto económico, tenemos que entender que el periodismo es de servicio social también, y por lo tanto nuestro compromiso como fotógrafos es, por mi formación, es pensar que la fotografía tiene una responsabilidad y tiene una tarea y ahí queremos mantenernos.

También debo agradecer el apoyo a Carlos Payán, por supuesto, que en La Jornada dio oportunidad a hacer un periodismo distinto, por supuesto a Carmen Lira, y a otros compañeros que acompañaron en la creación de La Jornada como el propio Héctor Aguilar Camín, como Humberto Musacchio y como mi amigo, que lamentablemente no está con nosotros, Miguel Ángel Granados Chapa.

Pienso que todos ellos, unos de una manera, otros de otra, han contribuido, han ayudado para que yo esté hoy aquí ante ustedes agradeciendo este reconocimiento.

También, igual que lo dijo Francisco Mata, voy a dedicar este reconocimiento, este premio, a mis compañeros fotógrafos de prensa, pero de manera especial a los más de 104 periodistas que dice Héctor, Héctor de Mauleón, también hay cifras de que son más de cerca de 120, los periodistas que han sido asesinados desde el año 2000 a la fecha,

pero en particular a dos periodistas que tuve el honor de trabajar con ellos, a Miroslava Breach y a Javier Valdez.

Yo quisiera que no, no quisiera solamente citar los nombres de estos personajes periodistas sino pedir al final que les demos no un minuto de silencio, sino darles un aplauso, un aplauso por lo que hicieron, no por lo que les hicieron.

Estoy como muchos de los periodistas y como los fotógrafos ayer lo hicieron frente al Presidente de la República, protestaron, estamos dolidos y estamos preocupados porque lo que estamos viendo en los últimos años, no solamente contra los periodistas, contra toda la sociedad. A mí me duele lo que está pasando con la prensa, con los medios, me duele y me llama la atención, y me llama la atención más estos dos últimos asesinatos.

Me da miedo, porque finalmente nosotros ejercemos el oficio, quizá no con la misma actividad en la calle, pero como director me da miedo, y también quisiera invitar a todos los periodistas a asumir un compromiso, más allá del discurso, más allá de la emoción, más serio y responsable.

Pienso que el oficio de periodista, porque yo me siento un fotógrafo de prensa, me siento un reportero, está en uno de los momentos más críticos, y si el periodismo está en crisis, si hay asesinatos de periodistas, eso no está aislado de la sociedad, es que algo está pasando en esta sociedad desde hace mucho tiempo y tenemos que asumir compromisos, y no lo quiero decir porque yo no soy político, no pertenezco a ninguna organización político, pertenezco al gremio de los periodistas, soy un fotógrafo independiente, soy un fotógrafo que hace periodismo y desde esa perspectiva pido que tomemos por primera vez, no por primera vez, que tomemos más en serio todo esto que está pasando.

Hace poco a nuestro amigo y admirado Héctor De Mauleón lo amenazaron, sabemos casi de dónde viene la amenaza. Nos preocupa. Pienso que si nos duele a los periodistas también a los legisladores les debe doler porque algo está pasando y creo, lamentablemente, y asumo cuando me dicen, Pedro, tú cómo te sientes por lo que está pasando. Yo creo, y es una autocrítica personal, creo que todos somos responsables de lo que ha pasado y lo que está pasando en nuestro país, todos. Hemos olvidado a los jóvenes, nos hacemos de la vista gorda diciendo en Fresnillo, mi tierra, hay por lo menos dos jóvenes muertos al día.

Pienso que el trabajo de periodista, el trabajo de fotógrafo es necesario e indispensable, pero también pienso que no hay necesidad de que nos maten, que no podemos por una foto, por una nota permitir que nos sigan matando. No matan solamente a periodistas, matan a la sociedad en general y nos cierran la posibilidad de hacer cosas mejores por este país.

Entonces pido, para concluir, un aplauso para mis compañeros, para los 104 periodistas asesinados, para Miroslava y para Javier.

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita, por parte de la Presidencia, a todos los miembros de la Asamblea e invitados especiales ponerse de pie para la propuesta del galardonado, de un minuto de aplausos en memoria de los periodistas caídos.

*(Minuto de aplausos)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Pueden tomar asiento. Agradecemos la presencia de Pedro Valtierra en esta Tribuna.

Se solicita a los coordinadores de los grupos parlamentarios y de la Coalición, así como a la Presidenta de la Comisión de Cultura, se sirvan pasar al frente de esta Tribuna con la finalidad de realizar la entrega de las Medalla al Mérito en Artes 2016 a nuestros galardonados.

Se solicita a todos los presentes ponerse de pie.

En ese sentido se solicita pasar al frente de la Tribuna a Héctor de Mauleón.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Héctor Aguilar Camín.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Marina Taibo Saiz, en representante de Paloma Saiz Tejero.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Beatriz del Carmen Cuevas, quien acude en representación del maestro José Luis Cuevas. Adelante.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Martha Chapa Benavides. Adelante.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Adriana Argelia Ramírez Labastida.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Francisco Mata Rosas. Adelante.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Javier Sordo Madaleno Bringas. Adelante.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Berenice González de León, en nombre de Teodoro González de León. Adelante.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la Tribuna a Enrique Arturo Diemecke Rodríguez.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Se solicita pasar al frente de la tribuna a Rodrigo Joel Bonilla, a nombre de la agrupación musical *Panteón Rococó*.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Finalmente se solicita pasar al frente de esta Tribuna a Pedro Valtierra.

*(Entrega de Medalla)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Solicito a las diputadas y diputados del Pleno de la VII Legislatura guardar asiento así como a los galardonados e invitados especiales, porque a continuación procederemos a entonar el *Himno Nacional* y al finalizar éste a rendir honores a la *Bandera Nacional* a su salida del Recinto, por lo que pido, solicito a todos

ponerse de pie, sin antes pedirle a las diputadas y diputados, por respeto a la *Bandera*, poner atención y ponerse de pie para rendir Honores a la *Bandera*.

*(Entonación del Himno Nacional)*

*(Honores a la Bandera)*

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO MAURICIO ALONSO TOLEDO GUTIERREZ.-** Pueden tomar sus lugares.

Insértese el acta de la presente sesión solemne en el Diario de los Debates.

Se levanta la sesión y se cita para la sesión extraordinaria que tendrá lugar el martes 23 de mayo a las 09:00 horas.

Se ruega a todas las diputadas y diputados su puntual asistencia.

Felicidades a todos los galardonados por el bien de la Ciudad y del país.

***(12:25 Horas)***

