

ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO  
FEDERAL  
IV LEGISLATURA  
**ESTENOGRAFIA PARLAMENTARIA**



**IV LEGISLATURA**

PRIMER PERÍODO DE SESIONES EXTRAORDINARIAS  
TERCER AÑO DE EJERCICIO

**VERSIÓN ESTENOGRÁFICA DE LA SESIÓN SOLEMNE**  
**CELEBRADA EL DÍA 19 DE AGOSTO DE 2009**

*Medallas al Mérito en Ejecución Musical y en la Interpretación Artística*

*Presidencia del C. diputado Isaías Villa González*

---

**(14:45 horas)**

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO ISAÍAS VILLA GONZÁLEZ.-** Esta Presidencia informa que se encuentra registrada la asistencia de 51 diputados, por lo tanto procederemos a dar inicio.

Se abre la sesión.

Sírvase la Secretaría dar lectura al orden del día de esta sesión.

**LA C. SECRETARIA DIPUTADA ELVIRA MURILLLO MENDOZA.-** Por instrucciones de la Presidencia, se va proceder a dar lectura al orden del día.

Sesión Solemne. 19 de agosto de 2009.

- 1.- Lista de asistencia.
- 2.- Lectura del orden del día.
- 3.- Honores a la Bandera.

4.- Pronunciamento por parte de la Presidencia de la Comisión de Cultura para dar lectura a la semblanza de los galardonados.

5.- Pronunciamento por parte de diversos diputados integrantes de esta Soberanía.

6.- Entrega de las Medallas al Mérito en Ejecución Musical y en la Interpretación Artística por parte de los coordinadores de los grupos parlamentarios y de las coaliciones parlamentarias representadas en este órgano colegiado.

7.- Pronunciamento hasta por 5 minutos por parte de los galardonados.

8.- Himno Nacional.

Cumplida su instrucción, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputada Secretaria. En términos de lo dispuesto por los artículos 42 fracción XXVI del Estatuto de Gobierno del Distrito Federal, artículo 10 fracción XXIII de la Ley Orgánica, 187 y 188 del Reglamento para el Gobierno Interior, ambos de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal y en cumplimiento al dictamen aprobado por el Pleno de la Asamblea Legislativa el pasado 21 de abril del año en curso, se va a realizar esta Sesión Solemne que tiene por objeto otorgar las Medallas al Mérito en Ejecución Musical y a la Interpretación Artística correspondientes al año 2008 a los ciudadanos Alejandro Lora Serna, Enrique Nery Rendón y José Cruz Camargo Zurita, y a los ciudadanos Héctor Bonilla Rebutun y Gabino Palomares, respectivamente.

Se va proceder a designar las Comisiones de Cortesía correspondientes.

Para recibir y acompañar al interior de este Recinto a los ciudadanos Alejandro Lora, Enrique Nery Rendón y José Cruz Camargo Zurita, así como a los ciudadanos Héctor Bonilla y Gabino Palomares, se designa en Comisión de Cortesía a los siguientes diputados y diputadas: diputada Rebeca Parada Ortega, diputada Carla Sánchez Armas, diputada Paula Soto Maldonado, diputado Jorge Triana Tena, diputado Mauricio Toledo Gutiérrez, diputado Enrique Vargas Anaya, diputado Alejandro Ramírez Rodríguez, diputado Agustín Guerrero Castillo y diputado Ricardo Benito Antonio León. Se solicita a la Comisión designada cumpla su cometido.

*(La Comisión de Cortesía cumple con su cometido)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Esta Presidencia, a nombre de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, les da la más cordial bienvenida a los ciudadanos Alejandro Lora Serna, Enrique Nery Rendón, José Cruz Camargo Zurita, Héctor Bonilla Rebutun y Gabino Palomares, así como a nuestros distinguidos invitados a esta sesión.

Se solicita a los presentes ponerse de pie, a efecto de rendir Honores a la Bandera Nacional.

*(Honores a la Bandera)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias. Pueden tomar asiento.

En atención al numeral cuarto de las reglas que norman la presente sesión, se concede el uso de la Tribuna hasta por 10 minutos al diputado Mauricio Alonso Toledo Gutiérrez, Presidente de la Comisión de Cultura, con la finalidad de que realice una semblanza sobre la vida y obra de nuestros galardonados. Adelante, diputado.

**EL C. DIPUTADO MAURICIO ALONSO TOLEDO GUTIÉRREZ.-** Con su venia, diputado Presidente Isaías Villa.

Honorable Asamblea Legislativa del Distrito Federal:

En primer lugar, agradecerle a cada uno de los coordinadores de los grupos parlamentarios de todos los partidos políticos, porque sin lugar a duda fue una aportación y una visión de todos los partidos políticos y es un reconocimiento a los talentos, a los músicos, a los artistas que han aportado mucho por nuestra Ciudad y por el país. Bienvenidos a la casa del pueblo, a la Asamblea Legislativa.

El día de hoy, este Recinto se engalana con la presencia de los ciudadanos que han sido merecedores de las Medallas al Mérito de Ejecución Artística y Musical. Esta Legislatura cierra con orgullo a reconocer a aquéllas que con sus voces y creaciones aspiran a romper las cadenas de la violencia y pobreza que atan al pueblo mexicano.

Culmina el ciclo legislativo que trascenderá las páginas de la historia por su acento progresista al reivindicar a la Ciudad de México como la capital de la cultura democrática por reformar y expedir leyes de vanguardia, respondiendo a realidades que en otros tiempos los políticos preferían negar: se reconoció la

diversidad sexual, se protegió a mujeres y niños sujetos a la explotación sexual; se reconoció la libertad de prescindir de la infectuosa prolongación de la agonía y la libertad de la mujer para decidir sobre su propio cuerpo; se superaron dogmas religiosos al liberar a las personas de mantener unidas en contra de su voluntad; se limitó el uso del indiscriminado de plásticos que deterioran el medio ambiente, se protegió también la salud de los no fumadores; se garantizó que la ciudad sea un espacio para la realización del cine y de propiciar la lectura promoviendo a los libros y las bibliotecas como el medio infalible para retener la ignorancia y la desmemoria, todo esto con la aspiración de erigir una sociedad más justa, democrática, equitativa y solidaria en la que todos tengamos la vital posibilidad de ser felices.

Los creadores e intérpretes que están hoy con nosotros han permitido que esa sociedad sea imaginable. Sí, ellos se han caracterizado por llegar directamente a lo más hondo de los sentimientos, nos han hecho reflexionar acerca de nuestra herencia cultural relatando la realidad social, son actores, intérpretes, músicos cantautores, trovadores, juglares, que abarcan el sincretismo de la cultura urbana.

Son el pincel de Héctor Bonilla que cubre de rojo la memoria para hacernos revivir el genocidio del 2 de octubre; son las suaves pisadas en el piano de Enrique Nery, que ya forman parte de nuestra educación sentimental; son las notas azules y el lamento de José Cruz, cuando nos entrega versos llenos a la vez de erotismo y nostalgia; son los cantares de Gabino Palomares que nos hace sentir el valor de nuestra patria; es la crónica hecha canción de Alejandro Lora, que nos hace ver y pensar en los niños en situación de calle que no tienen dónde vivir, no tienen que comer, pero sobre todo carecen de amor.

Alejandro Lora, para banda Alex Lora, nació el 2 de diciembre de 1952 en Puebla, a finales de los años 60. Formó el grupo Three Souls, Tres Almas en mi Mente, pionero del rock and roll en México. Su vida está llena de hazañas. Una de ellas fue su participación en el ya mítico Festival de Avándaro, en donde lanzó el grito revolucionario contra el mal gobierno, reclamando libertades para los jóvenes con la irreverencia que se le caracteriza. No lo consuela ni la mota, ni las pastas ni el alcohol desde que su novia lo dejó. La trató como una reina, le dio

todo su amor, todo su dinero y sin embargo ella lo abandonó. De esta forma atrapa vivencias de la raza que deambula en la terminal del ADO.

Luego de 15 años decide adoptar el nombre con el que sus fan siempre lo llamaron el TRI, convirtiéndose en un fenómeno musical y contestatario a nivel internacional. En sus 40 años de trayectoria ha grabado 53 álbumes y ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio Ariel al mejor tema musical "Las Piedras Rodantes", otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y tres nominaciones a los Premios Grammy. Dice que todo lo que hace está mal, sin embargo esta tarde la Asamblea Legislativa lo distingue como ciudadano merecedor a la Medalla al Mérito de Ejecución Musical. Enhorabuena, mi Alex.

Hablar de Pepe Cruz Camargo, Pepe, significa abordar la mística, la poesía, la composición e interpretación musical de Real de 14, una de las bandas más importantes y refinadas de nuestro país tanto del rock progresivo como en el blues. Azul-azul y en sus ojos refleja el hilillo de luz, su vestido bordado de noche, el cigarro encendido en un beso carnal, una copa de vida, una lágrima que rueda al final.

El cantautor José Cruz Camargo Zurita, nació el 2 de noviembre de 1955 en el Distrito Federal. Con sus creaciones y su manera de interpretar, demostró que el blues no se fija solamente en la nostalgia, la esclavitud y el dolor del racismo, sino que puede ser una expresión del sufrimiento de todo ser humano.

En su calidad de música, toca la guitarra, el dobro, es un virtuoso de la armónica y la voz, además como poeta y letrista de blues es excepcional. Imparte talleres de armónica, blues y poesía.

Real de 14 se proyectó como un grupo de promoción y distribución cultural independiente de las grandes discografías con una visión muy propia de la realidad mexicana y en especial de la Ciudad de México, que pronto impactó del ámbito del rock y del blues por su forma espiritual, conceptual y calidad musical impresa por su liderazgo. Sus influencias van desde los huicholes a la filosofía oriental en unos 10 álbumes.

Felicidades, Pepe Cruz.

El reconocimiento al reconocido músico jazzista, Enrique Nery Rendón. Estudió de 1957 a 1960 en el Conservatorio Nacional de Música a partir de los 12 años de edad. Pianista de orquestas como las de: Chuck Anderson, Luis Alcaraz, Pablo Beltrán. Ha sido músico de estudio a partir de 1963, colaborando en grabaciones con Pedro Vargas, Armando Manzanero, Marco Antonio Muñoz, arreglista de cantantes como José José, Eugenia León, Guadalupe Pineda, Vicky Carr y director musical de figuras de la música del pop.

Bajo su propio nombre ha grabado los siguientes discos: The New Mexican Sounds of Enrique Nery, Perseverancia, dueto con Nery López, contrastes For México to de Word, Mexicanista y Quién eres tú.

Felicidades, maestro Nery.

Héctor Bonilla, es merecedor de la Medalla a la Interpretación Artística por su valiosa aportación al cine mexicano, al teatro, a la televisión, pero también a su labor social. Productor de la película "Rojo Amanecer", filme que fue un parteaguas al relatar la masacre ocurrida en México en el año de 1968.

Héctor Bonilla Rebentun, nació el 14 de marzo de 1939 en México, Distrito Federal. Estudió actuación en la Escuela de Arte Teatral, del Instituto Nacional de la Bellas Artes. Actor cuya nombre figura en cine, televisión y obras de teatro. También ha destacado como productor, director y hasta músico.

Es el creador de la Escuela La Liga de la Improvisación y uno de los fundadores del Sindicato de Actores Independientes.

Se inició en el Cine de la década de los 60 y posteriormente trabajó en televisión y teatro. Ha figurado como actor, productor y director. En el séptimo arte, ha intervenido en unas 30 cintas. Como productor destaca la película "Rojo Amanecer" en 1989.

En teatro ha intervenido en puestas en escenas entre ellas "Madame Butterffly", "Marat/Sade", "El Diluvio que Viene y Arte", obras premiadas en París Francia, Londres Inglaterra, Estados Unidos y México, y también un hombre de convicciones.

Amigo Héctor, felicidades.

Gabino Palomares es lo más cercano que hay a un juglar, recorre los caminos libremente divulgando sus cantares, contando historias, tocando su música. Nació el 26 de mayo de 1950 en Comonfort, Guanajuato, estudio ingeniería química en San Luis Potosí, donde triunfó en los festivales de canción universitaria de 1972 y 73, entonces presenta su primer espectáculo "Poemas y Canciones", donde participa como declamador, cantante y compositor.

En 1975 adopta a la Ciudad de México como hogar y comienza una incansable labor social, lo que lleva su cantar a todo tipo de escenarios, de universidades, colonias populares, sindicatos y plazas públicas, hasta en los más encumbrados escenarios de la capital mexicana: Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Teatro de la Ciudad y Palacio de los Deportes.

Los caminos que recorre con su canto lo han llevado a los principales teatros de la República Mexicana y ha tenido la representación de México y en el extranjero, ha grabado 14 discos donde destacan "La Maldición de la Malinche", "Fabricando Luz", "El Extensionista", "Fine, Fine, Very Good", siendo uno de los principales exponentes del llamado nuevo canto.

En teatro musicalizó y participó como actor en la obra "El Extensionista", ganadora de varios premios nacionales e internacionales y más de diez mil representaciones.

Ha participado en las más diversas actividades de solidaridad con los países que lucharon contra la dictadura en América Latina y cientos de conciertos a favor de la paz en México.

Gabino, bienvenido a la Asamblea.

Me despido de este Recinto de libertades con la alegría de brindar tributo al escándalo armonioso que compartimos con ustedes, con sus creencias, con sus ejecuciones, con sus actuaciones e interpretaciones.

A lo largo de los años se construye y se destruye, pero ustedes hoy en la Ciudad de México, en este país lo que han construido es patria y reconocer las historias, sus calles, sus comunidades, sus niños, sus jóvenes, sus obreros en esta gran Ciudad de México.

Felicidades y enhorabuena.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias, diputado Mauricio Toledo. A continuación para emitir un pronunciamiento sobre la entrega de las Medalla al Mérito en Ejecución Musical y a la Interpretación Artística correspondientes al año 2008 harán uso de la palabra hasta por 5 minutos los siguientes diputados y diputadas: diputada Carla Sánchez Armas García, de la Coalición Parlamentaria de Izquierdas; diputado Sergio Jiménez Barrios, del Partido Revolucionario Institucional; diputado Jorge Triana Tena, del Partido Acción Nacional; diputado Agustín Guerrero Castillo, del Partido de la Revolución Democrática.

En consecuencia, se concede el uso de la palabra hasta por 5 minutos a la diputada Carla Sánchez Armas García.

**LA C. DIPUTADA CARLA ALEJANDRA SÁNCHEZ ARMAS GARCÍA.-** Con su venia, diputado Presidente.

Alejandro Lora, Enrique Nery Rendón, José Cruz Camargo Zurita, Héctor Bonilla y Gabino Palomares, muchas felicidades.

La música además de un arte es la cronista de nuestras vidas, desde siempre ha sido un reflejo de la cultura, un rítmico acompañamiento de nuestro andar diario que va marcando épocas.

El hombre a través de la música plasma en ella las angustias, alegrías, amores y dolores, cada minuto es un acorde, cada emoción tiene un ritmo, en cada momento hay una nota, en cada situación hay una canción para acompañar y capturar al instante.

Las diferentes revoluciones sociales que ha experimentado la humanidad, han estado acompañadas de cánticos, trovas, canciones himnos, poesías musicales y composiciones orquestales que expresan los sentimientos de la sociedad ante estos cambios y muchas veces han allanado el camino para dar paso a las protestas, a las revoluciones.

La importancia de la relación que mantiene la música, su contenido literario y la evolución social del hombre es fundamental, pues ésta ha sido una vía para promover cambios sociales, expresar ideas y hasta reforzar la identidad nacional en diferentes períodos históricos.

Parte de la esencia de la cultura y la vida lúdica de la Ciudad de México son todos ustedes, que han acompañado con su talento varias décadas de nuestra historia.

Definitivamente todos estos años han sido cambio y evolución constante y en todo este tiempo ha logrado consolidarse muy adentro de todas y todos nosotros como una de las expresiones artísticas de más tradición para las y los mexicanos.

Alex Lora y el Tri han sido parte de una lucha por las libertades, han vivido paso a paso la conquista de una sociedad abierta y plural, desde la juventud rebelde, estigmatizada en el Festival de Abandero, hasta lograr que sus canciones sean el momento donde a una sola voz personas de toda las edades se unen para corear con emoción que están esperando su camión en la Terminal de la ADO.

Alejandro Lora no sólo se ha colado con su música en nuestras fiestas, también lo ha hecho en espacios tan diversos como la Cárcel de Santa Martha Acatitla, donde al más puro estilo de las leyendas de Rock And Roll como Johnny Cash grabó con el Tri un disco en vivo, o la Basílica de Guadalupe, donde tocó una de las fibras más sensibles del pueblo mexicano, la fe y devoción a la Virgen Morena.

El Tri ha vendido más de 30 millones de discos en México y otros países, ha tenido 4 nominaciones para el Premio Grammy bajo la categoría de mejor álbum de Rock en español por sus discos "Cuando tú no estás", "Fin de Siglo", "No Podemos Volar" y "35 Años".

Por todo esto es para mí un honor entregar como parte de esta IV Legislatura la Medalla al Mérito de Ejecución Artística a todos ustedes que nos han abierto su vida y su corazón a través de su trabajo, de su música; porque la música es tan infinita como la emoción humana, es la banda sonora de la vida que existe dentro de cada uno de nosotros, los que nos marca, que nos hace soñar, volar, bailar, amar, reír, llorar, regresar y jugar en el tiempo y el espacio.

Mi estimado Alejandro las piedras rodando se encuentran y hoy te encuentras aquí en el Recinto de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 41 años después de haber sido perseguido en Avándero; así es la vida de ustedes, los verdaderos revolucionarios que luchan por la libertad.

Muchas felicidades a todos los galardonados y que viva en Rock And Roll.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputada Sánchez Armas. Tiene ahora el uso de la palabra hasta por 5 minutos a nombre del Partido Revolucionario Institucional el diputado Sergio Jiménez Barrios.

**EL C. DIPUTADO SERGIO JIMÉNEZ BARRIOS.-** Buenas tardes, compañeras y compañeros; ciudadanos galardonados; distinguidos invitados:

Vengo a esta Tribuna a dar la posición a nombre del Partido Revolucionario Institucional en esta Sesión Solemne donde se hará entrega de la Medalla al Mérito en Ejecución Musical y a la interpretación artística correspondiente al año 2008.

Para mi Partido resulta fundamental reconocer la aportación que hacen mexicanos comprometidos con su profesión con las causas sociales y por supuesto con el impulso de la cultura en sus diferentes expresiones.

En este sentido, en la categoría de interpretación artística los galardonados son el actor Héctor Bonilla Rebentum por su aportación al teatro, cine y televisión como actor, director y productor también, sobresaliendo sus actuaciones en películas como “El cumpleaños del perro”, “Yo amo, tu amas, nosotros”, “Matiné” y por supuesto “Rojo Amanecer”, entre otras, además de magníficas participaciones en teatro, en obras como Madame Butterffly o El Diluvio que Viene, entre otras.

También es galardonado en esta categoría el ciudadano Gabino Palomares, con una importante labor social hecha con su cantar desde diversos escenarios, por lo que ha grabado 14 discos, como ya lo han comentado mis compañeros, y es considerado uno de los principales exponentes del denominado Canto Nuevo. Su tema, ya lo dijeron, La Maldición de la Malinche, le abrió las puertas del mundo, además se recuerda su participación como actor y músico en la obra de teatro El Extensionista.

Con respecto a los galardonados en la categoría de ejecución musical, el cantautor José Cruz Camargo se ha caracterizado por tocar diversos instrumentos, es poeta y letrista, además de ser líder de la agrupación musical que recorre los escenarios desde la década los ochenta llamada Real de 14, con lo que ha grabado 10 discos.

Mientras que el músico y jazzista Enrique Nery Rendón, es pianista de orquesta, músico de estudio, director y productor musical de diversos artistas, además de haber recibido varios reconocimientos por su trabajo musical.

Con respecto al músico y cantautor Alex Lora. Antes que nada, quisiera recordarle que hay que avisar que prendan el Canal del Congreso y que pongan la grabadora, para que lo graben, ¿no? Vuelvo a repetir, con respecto al músico y cantautor –para que se grabe completo- Alejandro Lora de la Serna, mejor conocido como Alex Lora, líder del grupo de rock El Tri, se puede decir que es un cronista urbano irreverente, sarcástico, romántico, humilde, apasionado, realista, ocurrente y espontáneo. Es, en síntesis, una leyenda viva para quienes han hecho ya de sus canciones un himno, para así consolidar a su agrupación musical como una de las más populares y trascendentes entre el público de diferentes edades.

Alejandro representa un ejemplo de disciplina, constancia, perseverancia y calidad, lo que le ha permitido durante 40 años permanecer como una de las principales figuras del rock mexicano; pero también no debemos olvidar su labor social y ecológica que ha desarrollado para ayudar a minusválidos o impulsar la preservación de los recursos naturales. Alejandro Lora y El Tri, son de los grupos de rock con mayor influencia tanto en México como en el exterior, con más de 30 millones de discos vendidos, por lo que son todos un fenómeno social por la letra de sus canciones, porque como el propio Alejandro lo ha dicho la banda ha musicalizado su vida con El Tri.

Las letras de sus canciones han sido en muchas ocasiones denuncias sociales, reflejo de los problemas de esta sociedad, que ya no quiere ver por las calles – como dijo mi compañero-, niños sin amor, ignorados y humillados por las autoridades que no ven en ellos una ganancia electoral; pero también están aquellos chavos de onda que han sido vejados como consecuencia del abuso de autoridad y sólo por asistir a divertirse a una tardeada.

También sus canciones nos reflejan lo que ha sido una realidad ayer y hoy como ver a personas caminar por la vida, con hoyos en la bolsa, sin empleo y viviendo de la zozobra por la inseguridad. Por ello es que este esclavo del rock and roll nos recuerda qué difícil es llegar arriba y ahí mantenerse. En eso Alejandro Lora

es el mejor ejemplo de que sí se puede trascender a pesar de los obstáculos, la censura y la persecución.

Sólo me resta decirles a todos los homenajeados, felicidades, continúen aportando su talento y trabajo a este país, a esta Ciudad y a nuestra gente que siguen gozando de su talento y lo seguirán haciendo por muchos años más, porque en el PRI sabemos que ustedes seguirán dándonos lo mejor que tienen, sin cesar en su labor social y sin agotar su creatividad.

Hoy más que nunca, en medio de una gran crisis económica, como la falta de empleo, con el miedo a caminar por las calles en medio de una guerra contra la delincuencia, necesitamos que ustedes, junto con todos los artistas y músicos sean también las voces que denuncien, que critiquen, que señalen, que no dejen de recordarnos a quiénes somos parte de la autoridad, llámese del Ejecutivo, del Legislativo, del Judicial a nivel local o federal, que nosotros estamos aquí para velar por los intereses de los ciudadanos, de la población, de las mayorías y de las minorías, porque sin colores partidistas debemos trabajar por el bienestar del Distrito Federal.

Con su talento sigamos recordando que falta mucho por hacer y que no perdamos la voluntad, el compromiso y la disposición para que algún día volvamos a vivir en una Ciudad y un país sin impunidad, sin corrupción, con empleo y seguridad.

Enhorabuena para este reconocimiento a todos y cada uno de ustedes.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias diputado Jiménez Barrios. Se concede ahora el uso de la Tribuna, hasta por 5 minutos, al diputado Jorge Triana Tena, a nombre del grupo parlamentario del Partido Acción Nacional.

**EL C. DIPUTADO JORGE TRIANA TENA.-** Con su permiso, diputado Presidente.

Para el grupo parlamentario del Partido Acción Nacional resulta un honor y un privilegio ser partícipe de la entrega de reconocimientos ante tan distinguidos artistas que a través de su trabajo profesional han contribuido a enriquecer la

cultura en la Ciudad de México, en todo el País y muchas veces más allá de nuestras fronteras.

Esta Soberanía decidió hace algunos meses que la Medalla al Mérito en Ejecución Musical y de Interpretación Artística 2008 habría de recaer en ejecución musical en Alejandro Lora Serna, Enrique Nery Rendón y José Cruz Camargo Zurita, en tanto que en interpretación artística en Héctor Bonilla y Gabino Palomares.

Héctor Bonilla es desde luego un excelente actor, productor y director mexicano. Es uno de esos hombres comprometidos con el teatro de calidad, así lo respaldan sus más de 80 obras en las que ha participado, por lo que en sus casi 5 décadas de desarrollo teatral ha reafirmado su compromiso por hacer de este arte una actividad cultural que llegue a todas las clases sociales.

Todos los recordamos por su participación en distintos programas televisivos y en telenovelas, pero sin duda su mayor reconocimiento lo adquirió en la pantalla grande al ganar el Ariel al mejor actor en 1991 por su protagónico en la excelsa película "Rojo Amanecer".

Por todo lo anterior y por ser el creador de la Escuela la Liga de Improvisación y uno de los fundadores del Sindicato de Actores Independientes, Héctor Bonilla es sin duda un digno merecedor al reconocimiento que esta Soberanía le entrega.

De Gabino Palomares no podemos decir más de lo que con sus letras él ha dicho a los mexicanos; en su voz ha estado la voz de los sin voz, su letra no hiera más de lo que la realidad ha herido a nuestra patria y en su canto ha recibido el coro de aquellos que han esperado más y han recibido menos. "A mí me gustaría que mis canciones pasarán de moda. Eso es lo más deseo, porque entonces querría decir que la problemática de lo que yo hablo ha sido resuelta, pero son vigentes, los problemas sociales y políticos de lo que yo hablo no han sido superados, nos dijo Gabino. Cuánta razón tienes Gabino y tu estancia hoy en este Organo Legislativo no debe sino comprometernos a trabajar, no para olvidar tu música, sino para que al ver en ella sólo un recuerdo de un México que fue y lo que viene más allá.

El movimiento del jazz mexicano no podría entenderse sin la aportación de Enrique Nery, pianista, compositor, arreglista, productor y director musical,

generador de propuestas e ideas musicales nuevas. Es indudablemente uno de los artistas mexicanos más destacados, hombre de mundo, culto y preparado, egresado del Conservatorio Nacional, pianista de diversas orquestas, cuenta con 8 producciones de su autoría y en 2004 se hizo acreedor a la Medalla Juan José Catalán en la edición de 2004, galardón que deja en claro la calidad artística de uno de los mejores jazzistas del mundo.

Enhorabuena, Enrique, sigue haciendo que el jazz, uno de los géneros más hermosos de la música universal contagie a más mexicanos en este movimiento.

José Cruz Camargo Zurita ha marcado con su música al menos a 2 generaciones, aquella en los 80 vio nacer a “Real de 14” y aquella otra en los 90 conocimos a esta banda.

Cuantos miles de capitalinos habrían desfilado por Rockcotitlán para escucharle mucho después de su pasado por “Arrieros Somos” y “Banco del Ruido” en el Foro Tlalpan.

José no sólo es músico, también es poeta y compositor, lleva el arte en la sangre, toca la guitarra y en México nadie como él toca la armónica y nadie como él interpreta el blues. Su aportación en casi 30 años de desarrollo artístico ya lo ha puesto en un lugar primordial como poeta y letrista mexicano.

El trabajo de José reivindica el lenguaje que nos da identidad, su estilo poético es único, la obra del compositor abre la posibilidad de entender el blues como un género universal.

José es un virtuoso y excepcional artista y un extraordinario ser humano. Estará siempre presente durante muchos años más con nosotros para seguir enseñando a las nuevas generaciones la trascendencia del blues, de su talento y de su mística.

Qué decir de Alex Lora. No resulta fácil concebir que 2 de cada 3 mexicanos no habían nacido cuando los Three Souls in my Mind ya habían dado su primer concierto oficial. 10 días después de aquella fatídica tarde del otoño de Tlatelolco en 1968.

Aquél 12 de octubre, unas horas después de la inauguración de las Olimpiadas de México 68 en la calle de Providencia en la Colonia del Valle, jóvenes

universitarios celebraban una fiesta amenizada por una desconocida, hasta entonces, banda de Rock and Roll mexicana.

El TRI ha puesto su marca en la cultura de la Ciudad de México y ha plasmado una imagen de la identidad nacional con la letra de sus canciones.

Alex Lora ha sido capaz de encapsular para el futuro acontecimientos de nuestra historia, así lo hizo por ejemplo con San Juanico 84, en canciones como: “Si México ganara el mundial, Chilango incomprendido, La Raza más Chida, El Mamey y El Ñero Gandaya, Viejas de Vecindad, Siempre he Sido Banda”. El TRI ha dibujado en sus canciones actitudes de la idiosincrasia de las clases populares mexicanas.

Con sarcasmos e imaginación, nos ha reflejado en situaciones que caracterizan el sentir y el pensar de gran parte de nuestra sociedad. Pero Lora, no sólo ha retratado la condición sociocultural de una parte de la población del centro del país, sino que también a su estilo, ha sido crítico en la situación política y económica que ha enfrentado nuestra Nación en distintos momentos de las últimas cuatro décadas, así lo reflejan las letras de sus canciones como: Políticos Ratas, Las Mujeres de Juárez, La Raza Mexicana, La Deuda, La Caja Idiota, Ruta 100, etcétera”.

Desde luego también ha transmitido los sentimientos más profundos de amor y solidaridad que caracterizan a un pueblo indiscutiblemente apasionado e inminentemente afectuoso para con las causas más nobles. Así lo vemos en canciones como: Los Minusválidos, Niño sin Amor, Pobres de los Niños o Virgen Morena”.

Alex Lora y el TRI son ya para los anales de la historia, un referente de la cultura capitalina y mexicana de finales del siglo XX. En varias décadas, más cuando los sociólogos e historiadores estudien el ser y el sentir de México, de la Ciudad de México, a comienzos de este milenio y busquen caracterizar la música que aquella refleje un momento y una forma de pensar de estas generaciones, ahí estarán “Las Piedras Rodantes, Metro Balderas, Oye Cantinero y desde luego la Triste Canción”.

Gracias, Alex por retratar y transmitir con tu música nuestro sentir y con tu crítica, dar voz a aquellos que no siempre han podido tenerla, como los reclusos de Santa Martha Acatitla.

Héctor Gabino, Enrique, José y Alex, por todo lo que nos han dado, por su legado artístico y su compromiso con la cultura, cada uno de ustedes son dignos merecedores de este reconocimiento y seguramente de muchos más en el futuro. Enhorabuena, muchas felicidades.

Es cuanto.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputado Triana. Se concede ahora el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos, al diputado Humberto Morgan Colón, del Partido de la Revolución Democrática.

**EL C. DIPUTADO HUMBERTO MORGAN COLON.-** Con su venia, diputado Presidente.

Distinguidos y muy queridos Héctor Bonilla, Gabino Palomares, Alex Lora, José Cruz y Enrique Nery. Bienvenidos a este Recinto, voy de la pluralidad y los consensos capitalinos; familiares y amigos de los galardonados, diputadas y diputados, señoras y señores:

Por primera ocasión en la historia de este órgano de representación ciudadana, se hace entrega de la medalla al Mérito en Ejecución Musical y a la Interpretación Artística, momento verdaderamente histórico, porque es la primera vez que se entrega este reconocimiento. Segundo, porque es la última condecoración y distinción ciudadana que otorga esta IV Legislatura, y por supuesto por los personajes, sus vidas, sus carreras y lo que representan para la vida artística y cultural de nuestra ciudad y del país.

La Ciudad de México es la amalgama de nuestras culturas, de nuestras voces, de nuestras alegrías y sinsabores, de nuestras esperanzas y de nuestro goce, caja de resonancia y en muchos temas modelo a seguir. Aquí nuestros festejados han desarrollado gran parte de sus carreras y de sus vidas, de sus actividades artísticas, teatrales y musicales, aquí han cimentado sus propuestas culturales y han llegado a públicos incluso fuera de nuestras fronteras.

Ellos forman parte de la construcción y aspiración de muchas generaciones de jóvenes y de ya no tan jóvenes como el de la voz. Para ello habrá que recordar la participación de Héctor Bonilla en “Rojo Amanecer”, como aquí se ha dicho, película que narra la historia de una familia de clase media en la Ciudad de México que habita en un departamento de la unidad habitacional Tlatelolco, cuyos hijos se ven envueltos en el movimiento estudiantil del 68 la mañana del 2 de octubre. Esa misma mañana la familia se prepara para un día como cualquier otro, pero el padre, la madre, el abuelo y los hijos se ven envueltos en estos trágicos y sangrientos sucesos. Es justo decir que esta película fue la primera que se atrevió a narrar estos hechos aún con aquél cerco informativo del entonces partido gobernante.

Héctor ha participado hasta este momento creo en más de 80 obras, incursionando en todos los géneros y es un gran actor, pero lo que lo ha distinguido sobre todo es esta parte del hombre que alejado de la percepción comercial de la televisión ha demostrado que la congruencia y la posición humana siempre son compatibles con el espíritu social. Muchas gracias, Héctor.

Habrá qué recordar la música del poeta, trovador y guitarrista Gabino Palomares, él recuerda muy bien el comienzo del canto nuevo. “El movimiento del 68 influyó a muchos”, dice él. Dice también que en 1975 cobró auge la nueva canción por la migración latinoamericana a México, fueron tiempos del “gorilato”, así que había muchas historias qué contar, que por supuesto él ha contado. Las letras de Gabino Palomares hablan sobre el consumismo y la injerencia extranjera, la falta de compromiso del gobierno o los empresarios para con el pueblo, cuestiona y ha cuestionado las acciones emprendidas durante por lo menos los últimos tres sexenios y el permanente sacrificio de la clase trabajadora. Muchas gracias también, Gabino.

Habrá qué recordar a Alex Lora, cronista urbano de México y de la Ciudad de México, sus canciones muestran una realidad, son denuncia a la corrupción, a la injusticia, a la opresión de las clases marginadas, ha plasmado en sus composiciones su preocupación por los niños desamparados y sobre todo se ha caracterizado por su labor social para quienes o más, mejor dicho, lo necesitan; ha dedicado álbumes para el medio ambiente, por ejemplo una rola para los minusválidos, para el medio ambiente, para la Guadalupeña, aquella que dice

“Cuando tú no estás”. Como hecho inédito convocó a su público a participar en una misa que se realizó en la Basílica de Guadalupe para cantarle al pie del altar el tema “Virgen Morena”, con un coro de 50 años ante más de 3 mil personas entre niños, adultos de todas las edades y en su mayoría jóvenes de todas las clases sociales, en donde el sacerdote que ofreció la ceremonia utilizó algunos fragmentos del tema para el sermón y manifestó que Dios había utilizado al TRI como un instrumento para acercar a la juventud a la Iglesia. Nunca antes un grupo de rock había gozado de tal honor.

Alex es todo un icono del rock en español por lo que ha hecho y todavía por lo que la gente espera que haga. Los jóvenes de ayer y hoy y del mañana todavía quieren más de Alex Lora. Alex, te queremos y te seguimos queriendo en Santa Fe. Muchas gracias.

Habrá que recordar por supuesto a José Cruz, un músico, poeta y compositor, creador y líder de la agrupación mexicana “Real de 14” y de varias más. Las canciones que compone constituyen una obra singular y talentosa en México, lo que le ha otorgado un lugar primordial como poeta y letrista, es uno de los mejores intérpretes del blues en México, demostrando que las posibilidades no están fincadas exclusivamente en la esclavitud, nostalgia y sincretismo que arrojó la llegada de la cultura africana a América. José: Eres entrañable para Santa Fe y para “Los Panchitos”. Muchas gracias.

Habrá que recordar también por supuesto a Enrique Nery, talentoso jazzista, productor y director musical, egresado del Conservatorio Nacional de Música y desde los 12 años se incorporó como pianista a las orquestas como las de Choc Anderson y otros renombrados músicos; también colaboró en grabaciones con cantautores de muy alto nivel como Pedro Vargas y Armando Manzanero. Muchas gracias, Enrique Nery.

Para concluir qué es lo más importante de una condecoración como ésta. No se trata sólo de hacer buena música o buenas películas, no se trata de contribuir en algo que de elementos de juicio, mensajes claros, contundentes acerca de lo que la sociedad debe aspirar a hacer: la libertad, la creatividad, la productividad, son los distintivos de estos excelentes ciudadanos que poseen y que los hacen acreedores a un Premio que además de justo, es necesario para lograr

complementar bien la misión que tenemos todos como integrantes de esta sociedad que aspira a ser mejor. Enhorabuena.

Es cuanto diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias, diputado Morgan Colón. Se solicita a los Coordinadores de los diferentes grupos y coaliciones parlamentarias representados en esta Asamblea Legislativa del Distrito Federal, se sirvan pasar al frente de esta Tribuna a efecto de hacer entrega de las Medallas al Mérito en Ejecución Musical e Interpretación Artística, correspondientes al año 2008 a los ciudadanos: Alejandro Lora Serna, Enrique Nery Rendón, José Cruz Camargo Zúrita, así como a Héctor Bonilla Rebutun y a Gabino Palomares, respectivamente. Adelante.

Se solicita a los presentes ponerse de pie y a los galardones pasar al frente.

*(Otorgamiento de las Medallas)*

**EL C. PRESIDENTE.-** De conformidad con el numeral sexto de las reglas convenidas para esta sesión, se concederá el uso de la Tribuna por un tiempo máximo de 5 minutos a cada uno de los galardonados.

Pueden ocupar sus asientos.

Les pedimos a nuestros amigos reporteros gráficos que nos permitan continuar.

Tiene el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos el ciudadano Alejandro Lora Serna.

**EL C. ALEJANDRO LORA SERNA.-** Muchas gracias.

No quería decirlo, porque mi domadora me iba a regañar, pero me embaraza el gusto y la emoción y es para mí un orgasmo de felicidad estar aquí con ustedes y con estos grandes personajes de nuestra sociedad en este momento.

Quiero agradecerles a la IV Legislatura de la Asamblea Legislativa del DF y a los diputados, principalmente a los diputados integrantes de la Comisión de Cultura, a Mauricio Alonso Toledo Gutiérrez y a Tonatiuh González, por haber pensado en mi persona para este reconocimiento.

Como dije hace un momento, para mí es un privilegio y es un honor compartir este momento con grandes personalidades de la música, de la actuación, de la

poesía de nuestro país y de nuestra sociedad, personajes que tienen que ver con nuestra identidad y con nuestra idiosincrasia.

La verdad, para mí es muy motivante el estar aquí con ustedes, y les repito que me embaraza el gusto y la emoción y es un orgasmo de felicidad para mí el poder dirigirme a ustedes, agradeciéndoles a nombre de los músicos, de los autores y de los actores marginados de nuestro país este reconocimiento. A nombre de todos ellos, muchísimas gracias.

Qué Dios bendiga a la Asamblea, que Dios los bendiga a todos ustedes y qué viva el Rock and Roll.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias Alex. Tiene ahora el uso de la Tribuna, hasta por 5 minutos, el ciudadano Enrique Nery Rendón.

**EL C. ENRIQUE NERY RENDON.-** Gracias. Primero que todo yo quiero dar gracias a los diputados de la H. Asamblea Legislativa del Distrito Federal por la distinción de esta Medalla. Seré breve.

En segundo lugar, al Sindicato de Músicos que me eligió en una terna para recibir esta Presea el día de hoy, también a mis padres, a mis hermanos, a mis hijos y mis nietos, por su apoyo permanente.

También quiero agradecer a los doctores Gustavo Reyes Terán, José Luis Sandoval y Omar Zavaleta, así como al Instituto Nacional de la Nutrición "Salvador Zubirán" por traerme de regreso de la gira en 2007.

A mis colegas músicos que me han acompañado en esta ya larga travesía musical también gracias, a las cantantes con las que he compartido la música, escenarios y demás, Eugenia León, Iraya Noriega, Elizabeth Meza, Patricia Carreón y María, entre otras.

También a los ingenieros que han estado cerca de mí todo este tiempo, estoy hablando de los ingenieros Humberto Terán, Francisco Miranda y Salvador Tercero, entre muchos otros.

Luego alguien más que ha estado cerca de mí por los últimos 40 años, que más allá de amistad y de afinidad, comparte conmigo o hemos compartido 40 años y entonces el otro día él dijo que éramos ya como unos hermanos putativos y me estoy refiriendo al licenciado Germán Palomares Oviedo.

Quiero agradecer también a Mario Palomino, Roberto Martínez y Javier Talavera, por el tiempo, la ayuda y la paciencia en mi trabajo y muy particularmente al escultor Sebastián y su Fundación por su gran apoyo y también a su hijo Matías Carvajal y por supuesto a mis alumnos de los que cada día aprendo más.

Ahora, ante ustedes quiero decir seriamente que los músicos trabajamos hoy por recuperar un sitio en la sociedad, más allá del pensamiento común de que nuestra profesión está asociado a fiesta y divagación y demás, creo que esta situación día con día tenemos que resarcir o retomar este lugar que yo decía ante la sociedad porque no puede ser más.

Quiero decir también que esta Medalla que hoy se me otorga la comparto como un símbolo de reconocimiento a todos los músicos de nuestro país.

Ya casi para finalizar quiero dedicar este reconocimiento a la memoria de dos de los más de grandes músicos que ha dado este país, ellos me antecedieron a mí, ya fallecidos, el primero don Mario Ruiz Armengol, el segundo el maestro Mario Patrón Ibarra.

Concluyo simplemente diciéndoles que en esta vida yo tengo entre otras cosas dos grandes privilegios: el primero es haber nacido en este país, el segundo ser músico.

Gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias maestro Nery. Tiene ahora el uso de la Tribuna, hasta por 5 minutos, el ciudadano José Cruz Camargo Zurita.

**EL C. JOSE CRUZ CAMARGO ZURITA.-** Buenas tardes. Agradezco a la IV Legislatura, a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal esta distinción que se me hace a mi persona, y a los demás artistas presentes por su calidad musical, su aportación a nuestra sociedad con sus discursos musicales, teatrales y todo lo que tiene que ver con la cultura en nuestro país y nuestra ciudad.

A los presentes, buenas tardes. Soy un ciudadano hacedor de cultura, los hacedores de cultura en este país sin presupuestos para la misma, pues nos la hemos rifado en la tarea cotidiana de crear.

Es posible prescindir de algunos políticos, pero no de los creadores que nutrimos el acervo cultural de nuestro país. Es prescindible un discurso crítico, cantinflesco

y étílico de nuestros gobernantes, pero es imprescindible el poema que nos rescata del automatismo de la rutina laboral y la enajenación de los medios de comunicación.

Soy un artista independiente y me siento digno de serlo, sin embargo, el 98.9 de los artistas de este país carecen de incentivos económicos para crear y carecen también de un seguro médico, cuando en mi caso, padecemos de cualquier enfermedad crónica o no.

La red de apoyo que lleva mi nombre surgió de la solidaridad civil que votó por ustedes y que nació en mi núcleo familiar ausente de alianzas, insanas y perversas.

Agradezco esta medalla al mérito a los que me propusieron, a los que me apoyaron, Cristina Pacheco, José Emilio Pacheco, Miguel Ángel Granados Chapa, José Agustín, Francisco Toledo, Modesto López, y a los que acogen mis canciones con cariño.

También quiero darles un reconocimiento a los músicos que me acompañan ahora en mi nueva fase de hacer blues en esta condición de salud. Estoy agradecido con mi banda de los Jícuris. Jícuri quiere decir pellote, por si no lo saben.

Quiero agradecer también al ingeniero Manuel Maqueo, su presencia; a mis hermanas Georgina Camargo, a Julia Camargo, a Alfredo Molina, a Adriana Serratos, a mi hija María José Camargo, que se le ha visto un poco dura con su padre, pero estoy muy agradecido, sobre todo y en especial con Elsa Acosta, que es una gran persona, una gran parte de la red se ha sostenido gracias a ella, muchas gracias por esta medalla al Mérito y gracias a ustedes, diputados.

Gracias y hasta luego.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, Pepe Cruz. Se concede ahora el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos al ciudadano Héctor Bonilla Rebutun.

**EL C. HECTOR BONILLA REBENTUN.-** Suplico al señor diputado Presidente, que de alguna manera me indique cuando sean 5 minutos, porque una vez que me adueño del micrófono, no hay quien me pare.

En primer lugar agradecer cumplidamente a la Comisión de Cultura, a esta Asamblea Legislativa, IV, en particular a Pino, querido amigo de tantas andanzas y desde luego por su proposición a Mauricio Toledo.

Antes de hacer un comentario acerca del evento que nos ocupa, quiero manifestarles mi profunda conmoción por tomar la palabra en este ámbito sagrado. Ahí se lee: “Belisario Domínguez”, que en este Recinto ofrendó su vida por sus principios, ejemplo para todos aquellos que legislan y promulgan. Qué privilegio tomar la palabra cuando estoy involucrado con la historia de mi país.

Respeto mucho a mis compañeros de galardón, a todos ellos les agradezco su presencia y me congratulo de ser galardonado junto a ellos.

Quiero decirles que es particularmente significativo para mí que no una corporación apegada al proceso del espectáculo sino este ámbito y estas personas que están involucradas en el proceso político del país me distinguan con esta condecoración.

Es mi obsesión la historia de México, he encontrado una cosa que se me ocurrió en algún momento determinado, que denominé “Museo Vivo”, darle una función social a mi trabajo, es decir recrear, representar los hechos históricos en los ámbitos donde realmente ocurrieron para escarbar en la historia, para que la historia no se vuelva esta acumulación de fechas y de datos que nos alejan de la historia.

Estamos en un grave problema de crisis de todo orden en este país, es necesario que recordemos a los héroes que crearon este país, que los recordemos y que les hagamos ver a todos los mexicanos quién creó esta patria, ya el concepto de patria no se oye muy frecuentemente. Patria quiere decir compromiso de los ciudadanos, compromiso hasta las últimas circunstancias.

Entonces, con estas representaciones se prevé que el efecto en el espectador lo haga recordar, sobre todo a los jóvenes, que si ven a un héroe en persona, con todas sus contradicciones, con sus defectos y con sus cualidades piensen: “Éste hombre en su época le atoró. Me toca”, que es lo que se está perdiendo. Necesitamos mística para nuestros jóvenes, que no busquen modelos exteriores, que sepan que este país tiene más soberanía que Chile y que está pegado a los

Estados Unidos, eso es obra de miles de mexicanos que dieron su vida, su sangre por la patria.

Yo me siento muy condecorado porque tiene ese significado especial para mí. No es un premio más, es un premio que significa que veo premiado mi compromiso con mi patria, por eso me siento muy honrado y les agradezco a todos los que he mencionado y a ustedes por su presencia, porque he sido agraciado con esta condecoración.

Independientemente de eso le dedico al amor de mi vida, a Sofía, esta medalla.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, amigo Bonilla. Finalmente tiene el uso de la palabra el ciudadano Gabino Palomares.

**EL C. GABINO PALOMARES.-** Honorable Asamblea Legislativa del Distrito Federal, señoras y señores diputados, familiares, amigos que me acompañan:

Agradezco esta distinción que por fortuna me hacen en vida, digo para poder presumirla.

Es un honor coincidir con mis compañeros artistas que reciben este reconocimiento porque soy un gran admirador de su trabajo y porque de muchas maneras hemos compartido el mismo camino.

Yo no soy un cantante famoso, inscrito en el circuito comercial, porque nunca he creído en los valores que promueven los medios de comunicación masiva que sólo están al servicio de la ideología y de los intereses de sus dueños, tampoco me interesa el arte por el arte, no me interesa hacer canciones para mantener idiotizada a la gente o para que escape de su realidad, no me interesa fomentar los valores del consumismo, la superficialidad y la vacuidad, no me interesa callarme ni invitar a otros a que se callen ante un país de injusticia, violencia y pobreza galopante, no me interesa hacerles canciones a los narcos ni a los políticos mafiosos ni fomentar la caridad como sinónimo de injusticia, a mí me interesan otras cosas, pero sobre todo otro tipo de personas.

Por eso hoy recibo esta distinción a nombre de los artistas y promotores culturales que durante muchos años hemos puesto nuestro granito de arena en la lucha por una Patria con dignidad y justicia.

En particular, a nombre de los que desinteresadamente hemos trabajado para tener un gobierno que nos dé la esperanza de vivir en una ciudad distinta a la que nos heredaron.

Creo que no hay un camino para la cultura; la cultura es el camino y quienes no lo entiendan así, no pueden aspirar a que nuestro país salga adelante. No podemos seguir apostándole a los logros materiales y macroeconómicos si estos no van acompañados de logros en la educación y la cultura.

Por hablar de todo esto a mí me han llamado cantante de protesta, y yo les digo que más bien a esta edad sería una cantante de próstata.

Aunque yo quisiera ocultarlo soy un cantante descaradamente de izquierda, aunque en la realidad todos los artistas tienen una posición política y la manifiestan a cada rato.

Me enorgullece haber dedicado casi 40 años de mi vida a esta chamba de cantor juglar en una constante vinculación con los que creemos en la utopía de que un mundo mejor es posible y esta pertenencia y esta permanencia sólo se ha logrado con la firme creencia en los ideales revolucionarios y en los grandes valores de la humanidad.

Víctor Jara decía: “Lo verdaderamente revolucionario debe estar detrás de la guitarra”. Por eso en lo personal me he esforzado en vivir como pienso y por solucionar mis propias contradicciones para tener solvencia moral, para cantar lo que canto, para decir lo que digo.

Los trabajadores de la cultura somos parte de los logros de la izquierda y nos gustaría ser tomados en cuenta en los proyectos y programas culturales de este gobierno. Muchas gracias por esta distinción.

Yo quisiera aprovecha esta Tribuna para decir dos cositas de las condiciones por las que atravesamos actualmente los trabajadores de la cultura: No nos merecemos que el presupuesto para la cultura esté siendo recortado a niveles en que nuestras fuentes de trabajo se tambalean y ponen en peligro nuestra subsistencia, ni que los dineros para la cultura sean utilizados como caja chica para solventar otras necesidades. Exigimos que esta Asamblea nos garantice una mayor supervisión del uso de estos recursos.

No nos meremos quedar atrapados en la ineficiencia burocrática y que nuestros servicios culturales sean pagados hasta con un año de retraso.

Muchas gracias, nuevamente.

Finalmente, gracias por este reconocimiento. Es un incentivo para seguir adelante con la tarea que ha ocupado buena parte de mi vida. Tengan por seguro que no voy a parar de remar contra la corriente, como todo miembro de la Cofradía del Salmón a la que muchos de nosotros pertenecemos.

Gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias, Gabino. Se solicita a todos los presentes ponerse de pie, a fin de entonar el Himno Nacional y rendir Honores a la Bandera a su salida del recinto legislativo.

*(Entonación del Himno Nacional)*

*(Honores a la Bandera Nacional)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Pueden tomar asiento.

Se solicita a las comisiones de cortesía designadas, respectivamente, se sirvan acompañar a su salida del recinto a nuestros ciudadanos galardonados cuando así deseen hacerlo.

*(Las comisiones de cortesía cumplen su cometido)*

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO ISAIAS VILLA GONZALEZ.-** Inclúyase el acta de esta Sesión Solemne en el Diario de los Debates.

Se cita para la sesión ordinaria que tendrá lugar el día jueves 20 de agosto del presente año a las 11:00 horas. Se ruega a todos su puntual asistencia.

Se levanta la sesión.

**(16:20 Horas)**

