

ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO
FEDERAL
V LEGISLATURA
ESTENOGRAFIA PARLAMENTARIA



SEGUNDO AÑO DE EJERCICIO

Comisión de Cultura
Reunión de Trabajo

VERSIÓN ESTENOGRÁFICA

Sala de Juntas 3er. Piso Gante 15

13 de diciembre del 2010

LA C. PRESIDENTA DIPUTADA EDITH RUIZ MENDICUTI.- Buenas tardes.

Agradezco la presencia de los que están aquí presentes ahorita, del compañero diputado Arturo López Cándido, ahorita espero me den el nombre de todos para poderlos mencionar como debe de ser.

Esta mesa se convocó para hablar algunos puntos de acuerdo a la agenda de cultura que traen en las diferentes delegaciones. La finalidad mía aquí en la Comisión es de que firmemos un acuerdo tanto los Delegados y nosotros como Comisión para trabajar de la mano y que el presupuesto que se va a mandar a las delegaciones, que se va a etiquetar, que espero que ahora sí se etiquete al 100 por ciento nada más para cultura lo que les van a mandar a los Delegados, que cada 6 meses nos rindan un informe a nosotros como Comisión de Cultura de en qué están gastando el presupuesto que se les va a dar, en qué actividades o de qué manera podemos apoyar nosotros aquí desde la Asamblea en diferentes eventos que se tengan en las delegaciones, si es que no tuvieran, que lo creo imposible, que no tengan el presupuesto o los recursos para poderlos trabajar.

Aquí se hizo por escrito la petición a los Delegados para ver si podían mandar parte de su programa de cultura aquí a la Comisión, pero no me ha llegado ningún plan de trabajo de ninguna delegación. Entonces ahorita de los que están presentes en lo que me dan sus nombres quisiera pedirles de favor si se pueden presentar para que todos los que están aquí con nosotros ahorita los conozcan y sepan de qué delegación vienen, y a ver si después conforme vayan pasando los días ustedes mismos les pudieran hacer saber a sus Delegados a ver si nos pueden hacer llegar su plan de trabajo de cultura para poderlo analizar entre todos y poder llegar a un acuerdo y poderlo trabajar desde aquí de la Comisión junto con los Delegados y con ustedes. Igual aquí con nuestra compañera que viene representante de cultura.

Entonces no sé quién quiera iniciar, de qué lado quieran iniciar.

EL C. ENRIQUE SORIA.- Vengo de la Delegación Iztacalco en representación de Alfredo Bautista, que es el Subdirector de Cultura.

EL C. EDMUNDO MARTÍN DEL CAMPO HUD.- De Promoción Cultural y de Turismo de la Delegación Iztapalapa.

EL C. MANUEL ARIAS.- También vengo de la Delegación Iztapalapa, de la Coordinación de Cultura.

LA C. SOFÍA TREJO.- Buenas tardes a todas y a todos.

Vengo de la Coordinación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura. Nuestra labor fundamental es con las delegaciones, con las áreas de cultura de las 16 demarcaciones, con quienes hemos establecido desde que iniciamos el periodo de la gestión, una relación muy intensa.

LA C. MARIELA CARRILLO.- Buenas tardes.

Soy la responsable del Primer Centro Cultural de las Artes Escénicas "María Rojo", de la Delegación Cuauhtémoc.

EL C. VÍCTOR GONZÁLEZ ROMERO.- Soy Subdirector de Servicios Culturales en Cuauhtémoc.

EL C. LEÓN TIGUEZ GODINEZ.- Vengo de la Dirección General de Cultura de Tlalpan. También nos acompañan de parte de Tlalpan la Directora de Cultura,

Ana Lilia Alvarado, y los compañeros de las Jefaturas de Unidad de Producción Técnica y de Animación Cultural.

LA C. ELBA LEONOR GRANADOS ALDAMA.- Hola. Muy buenas tardes. Mi nombre es Elba Leonor Granados Aldama, Subdirectora de Educación, Cultura y Recreación de la delegación Milpa Alta.

LA C. PRESIDENTA.- Muchísimas gracias. Yo no sé si los que están ahorita presentes tengan conocimiento de cómo están trabajando sus delegados en cuestión del Programa de Cultura.

Quisiera ver, empezando por el compañero de Iztacalco, a ver si nos podría decir a grandes rasgos más o menos cómo viene su Programa de Cultura, por favor.

EL C. .- Claro que sí. Buenas tardes.

En relación a las actividades culturales tenemos básicamente dos programas que son los que de alguna manera abanderan nuestros esfuerzos, que es el Festival “Viva la Izquierda” y el Festival de los Barrios de Iztacalco y el Pueblo de Santa Anita, que se lleva a cabo en el mes de noviembre.

Estos dos festivales particularmente son a los que en materia cultural se les dedica más tiempo de preparación, más elaboración y procuramos llevar artistas de distintos géneros a todos los barrios, en el caso del Festival de los Barrios, a cada una de las colonias, de los kioscos, llevamos artistas de distintos géneros y de la mayor calidad posible.

El caso del Festival “Viva la Izquierda” es más bien así como un festival donde hacemos homenaje, hacemos referencia a todos esos artistas que han de alguna manera participado en movimientos sociales y por medio de conciertos y recitales rendimos ese homenaje. Este año homenajeamos a Mercedes Sosa por su fallecimiento, el año pasado fue el aniversario luctuoso de Amparo Ochoa.

Básicamente en materia de cultura esos son los dos programas principales. Aparte contamos con 11 casas de cultura y contamos con algunos espacios, tales como el Faro de Iztacalco, las salas de arte, el Audiorama Silvestre Revueltas, que ofrecen atención cultural, y desde luego la Escuela de Música

Silvestre Revueltas también, que ofrecen atención cultural a la comunidad de Iztacalco. Básicamente hablando de cultura eso es lo que manejamos, lo demás sería más bien actividades recreativas y populares, pero básicamente en cultura esa sería nuestra función.

EL C. .- En nuestra delegación hemos elaborado, en la delegación Iztapalapa, un programa de cultura que pretende, conjuntamente con las delegaciones vecinas, crear un verdadero polo de desarrollo cultural del oriente.

Nuestra delegación, como es sabido, tiene un sinnúmero de carencias, un sinnúmero de problemas, pero afortunadamente la identidad cultural y el desarrollo cultural de sus habitantes a través de sus prácticas y sus manifestaciones hace que el tejido social resista estos embates que sufrimos constantemente, como problemas de inseguridad, falta de agua, etcétera, y de esa manera hemos intentado implementar un programa de cultura con el consenso tanto de los artistas como de los promotores culturales que viven en nuestra delegación.

Así en el mes de febrero de este año llevamos a cabo un primer foro de consulta al cual asistieron alrededor de 300 colegas, artistas, promotores y a partir del sinnúmero de propuestas que realizaron formaron parte de nuestro Programa de Cultura, que forma parte clásica de los ítems de la promoción cultural, del patrimonio cultural, de la cultura popular, de la educación artística, de la infraestructura cultural, y de alguna manera hemos tratado de salir un poco de este desarrollo que generalmente padecemos, que es la “eventitis”, en donde muchas veces nos dedicamos más a estar haciendo eventos que realmente un verdadero proyecto de desarrollo y fomento cultural.

En un año, a pesar de todos los problemas a los que nos hemos enfrentado, consideramos que el resultado es bueno, no estamos conformes desde luego, pero cuando menos se está estructurando este proyecto y queremos que el año venidero vamos a generar y tratar de saltar esta situación de que a veces es más importante lo urgente que lo planificado, pero sí consideramos que necesitamos incluso por parte de la Asamblea un mayor apoyo jurídico y técnico en ese sentido.

Como ustedes saben Iztapalapa es la delegación que tiene el mayor número de habitantes y, sin embargo, el área de cultura que hace años era subdirección bajó a coordinación. Es urgente que se plantee no nada más en este delegación, sino en todas que ya se cuente con una dirección ejecutiva, planificada directamente en la estructura jurídico burocrática de las delegaciones, solamente dos delegaciones han logrado esto, Coyoacán y Tlalpan, qué bueno que ya lo lograron ellos, pero las 14 restantes, incluida la nuestra sigue faltando este instrumento en donde podamos tener acceso directo tanto a las decisiones políticas, porque hablamos de una política cultural pero muchas veces nosotros que estamos en la talacha y en la coordinación no tenemos el acceso directo a las tomas de decisiones, si no es nuestro titular el de la dirección a la que correspondamos y urge ya establecer estos mecanismos tanto jurídicos como técnicos para que la cultura realmente tenga la importancia al menos a nivel de jerarquías, a nivel técnico, administrativo y por obvias razones de presupuesto para que se respete y realmente se pueda llevar a cabo un importante proyecto de cultura en cada delegación, esa sería nuestra primera entrada de las necesidades que nosotros como delegación tenemos y creo que es de todas diría yo.

LA C. PRESIDENTA.- Le damos la bienvenida a la licenciada Lilita Chávez Martínez, Directora de Promoción del Distrito Federal Cultural en Gustavo A. Madero. Muchísimas gracias.

Delegación Cuauhtémoc.

LA C. Yo voy a hablar sobre los dos primeros centros culturales de las artes escénicas en la Delegación Cuauhtémoc. Son dos centros que se acaban de inaugurar, estamos teniendo actividades de artes escénicas desde la parte de diseño y producción hasta la ejecución. El proyecto es para vincular desde los creadores escénicos hasta la comunidad, son proyectos semestrales, son talleres semestrales a un bajo costo para la comunidad. Después de estos 6 meses en donde ellos aprenden lo que es una disciplina o la técnica escénica, tienen tres meses para preparar un proyecto cultural. Ellos por el bajo costo y en retribución a la comunidad y a la delegación lo que hacen es brindar al público en general lo que aprendieron, lo que produjeron y lo hacen totalmente gratuito. Entonces estamos vinculando a la gente de la misma

delegación a que venga a aprender y ejecutar lo que mejor sabe o lo que le gusta hacer, aprenderlo, llevarlo a cabo con una producción escénica de tres áreas muy grandes que es teatro, danza y música y ellos lo retribuyen a la misma comunidad de manera gratuita con presentaciones en los mismos centros culturales. Es así como cada semestre vamos a tener una generación nueva y en donde vamos a hacer también para talleres para niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, personas con capacidades diferentes y, sobre todo, nos estamos enfocando mucho a buscar a la comunidad indígena, esto lo estamos haciendo en vinculación con la Secretaría de Cultura y estamos con el ingeniero Jorge Raúl Vega llevando a cabo este vínculo con ustedes para poder hacerlo de una manera mucho más comprometida. Esto es por parte de los centros culturales de las artes escénicas, pero la delegación tiene mucho trabajo cultural.

EL C. Como subdirector de servicios culturales, a mí me gustaría hablar un poco de las líneas programáticas que tenemos, de los trabajos que se han realizado y también de las necesidades que existen como en cualquier otra delegación la Cuauhtémoc no puede ser la excepción y donde tenemos la gran problemática de tener 570 mil habitantes, pero atendemos a 5 millones 800 mil, si ustedes analizan esta cifra, el presupuesto que estamos teniendo es para 570 mil habitantes, entonces si tomamos en cuenta que aquí vienen de otros lados, transitan, es su flujo, es su lugar de espera mientras trabajan los papás, entonces aquí tenemos una problemática muy grave sobre ese presupuesto que la verdad es un presupuesto que para la Delegación donde se lleva y te exige la mayor actividad cultural, tenemos las 33 colonias de mayor abolengo cultural e histórico de nuestra república, tenemos Tepito, Peralvillo, el Centro Histórico, Tlatelolco, Ex Hipódromo de Peralvillo, la Condesa, la Roma y así les puedo mencionar las 33 de las más importantes y con mayor trascendencia histórica en nuestra Ciudad de México.

El trabajo que estamos llevando es realizar una plenaria mensual que también es una manera de estar trabajando coordinadamente con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, también hacemos nuestra plenaria, hemos formado nuestro consejo delegacional de cultura de la Delegación Cuauhtémoc, también apoyados mucho con la Secretaría de Cultura.

Realizamos eventos, tenemos dos presupuestos, el presupuesto para la realización de eventos y el presupuesto para talleres metropolitanos de artes y oficios, pero tenemos muchísimo ahora con el *EVALUA* y con estas cosas que nos dicen que presentemos, pero que a la mera hora nos dicen que no podemos entrar porque hay programas de más prioridad, pero bueno nosotros siempre hemos creído en entregar la carta de *Los Reyes* y hay que *Los Reyes* sean misericordes con la cuestión cultural.

Tenemos la realización de eventos culturales y tenemos los talleres metropolitanos de artes y oficios que están para que los ubiquen es en el Teatro del Pueblo, Venezuela 72, ahí se llevan a cabo talleres de restauración de arte, talleres herrería artística, de artes escénicas, de artes circenses, de joyería, de cerámica; hay un total de 47 talleres ahí que los maestros ya tienen un sueldo, ya están en nómina de la Delegación y la participación es gratuita para todos los alumnos.

Tenemos lo que son, nosotros trabajamos mucho el área de cultura también en apoyos interinstitucionales, nos piden por la situación geográfica nos piden mucho el trabajar en mancuerna con la Secretaría de Cultura, hemos hecho gestión cultural, ya trabajamos con todo mundo en materia cultural desde iniciativa privada, instituciones federales, locales internas de la Delegación, trabajamos mucho, hay un presupuesto muy considerable en apoyos institucionales.

La infraestructura que tenemos son 10 casas de cultura, 5 centros comunitarios, 5 teatros, 7 foros al aire libre, 33 colonias y 72 centros de barrio, estos 72 centros de barrio son centros que tienes que estar programando constantemente porque la gente ya está habida y ya tiene la necesidad de estar exigiendo que se le programe actividad cultural ahí, por mencionar algunos la Plaza de las Tres Culturas, el Parque México, Santo Domingo, la Plaza Loreto, te puedo mencionar los 72 centros que tenemos.

Entonces sí es importante la actividad que se desarrolla que no va a acorde a las personas que atendemos en la Delegación Cuauhtémoc.

EL C. .- Bien, de la Delegación de Tlalpan, vamos a enviar como nos digan vía electrónica o impreso, el programa que planeamos para el 2011.

Tenemos nosotros 5 líneas de acción en este programa del 2011, le llamamos la Caravana Cultural, el Festival de la Diversidad Cultural; el tercero "Los talleres de artes y oficios culturales"; el cuarto, las tradiciones, y el quinto, mantenimiento y construcción de infraestructura cultural.

El primero, la Caravana Cultura se refiere al acercamiento a las actividades artísticas en barrios, pueblos y colonias.

El Festival de la Diversidad Cultural son fechas o temas en el que convertimos a nuestras explanadas o nuestros recintos culturales en sitios de actividad de tipo artística y cultural.

En talleres de artes y oficios, nosotros los tenemos vistos como forma de acercamiento a las actividades artísticas.

Hay otro rubro, el de festejos y tradiciones, tiene que ver con la conformación de pueblos y barrios históricos en Tlalpan.

El último, el de mantenimiento y construcción de infraestructura cultural tiene que ver con mantener los 5 recintos culturales claves que tenemos, la casa de la cultura que tiene la fachada de la antigua casa de bombas de la Condesa, el Multiforo Tlalpan, un recinto al sur de la Ciudad en donde presentamos espectáculos artísticos de primer nivel, que era el antiguo Cine Tlalpan, recuperado para la actividad artística; la Casa Brisack, que es un emblema en la zona sur; el Museo de Tlalpan, una construcción de la administración en el 2000, es un sitio en el centro de la ciudad conocido como la casona, donde está el teléfono, con el que se hizo la primera llamada telefónica en la Ciudad de México, en América Latina, y el centro de artes y oficios, un sitio de formación enclavado en una de las colonias más populares de Tlalpan.

Todo este proyecto, nosotros nos proponemos ejercer 16 millones 700 mil pesos, es el programa que hemos calculado, porque implica no solamente la actividad física, sino fortalecer el conjunto de acciones que hace la delegación en centros comunitarios y espacios abiertos.

Tlalpan tiene una característica que es muy extensa en tamaño, sumamente difícil su tránsito en el interior, sabemos que se acerca la actividad física y cultural a los territorios. Entonces éste es el propósito general y detallaremos con más precisión, en el envío de un documento que ya está preparado, que fue la base del programa operativo anual que hemos presentado al Jefe Delegacional.

Nosotros pensamos que en Tlalpan sí hay una vocación para la cultura fuerte e impulsada por el Jefe Delegacional. Ante la pérdida de las fuentes de trabajo que eran fábricas papeleras, empresas farmacéuticas, textiles, tenemos que innovar y buscar la forma de resolver el problema de generar ocupación.

Entonces la vía de la actividad cultural en Tlalpan ha sido uno de los elementos que nos permite reactivar la economía turística o la economía de la visita, que nos permite generar ingresos ante la pérdida de la industria tradicional que tuvimos en Tlalpan.

Entonces esta es una de las vías y por eso a lo mejor hay quien piense que es un presupuesto muy alto, a final de cuentas por el tamaño de Tlalpan y por el sentido que tiene, resulta pequeño. Tenemos en ese sentido me gustaría puntualizar una cosa.

Hace unos días se publicó una cosa extraña en la prensa, diciendo que en Tlalpan gastamos excesivamente y dicen que gastamos 1 millón 600 mil en tres actividades de espectáculos de mucha calidad.

Quien saque la división se dará cuenta que es sumamente barato como operamos y que tres espectáculos de primer nivel como los que todos los compañeros del área de cultura conocen, pues es nada. Lo que quiere decir que en la opinión pública hay una subvaloración del costo que debe tener la actividad artística y cultural, y tenemos que trabajar por eso.

La actividad física y cultura requiere más recursos, y si en Tlalpan gastamos 1 millón 600 mil pesos en tres espectáculos de gran calidad, ustedes tienen aquí un cartel, es parte de ese trabajo, podrán ver que es muy poco y realmente no es mucho recurso, pero tenemos que trabajar para que la opinión pública también conozca que los grupos artísticos de gran calidad y la formación de artistas y el desarrollo de actividades cultura, requieren más inversión; más si

ésta se convierte en un puntal de la motivación económica para generar empleo.

Sería esto y ofrezco que hoy mismo enviamos por correo electrónico, como nos lo digan, a las dos, para las compañeras de la Secretaría de Cultura y aquí a la Comisión de Cultura, el proyecto que tenemos para el 2011.

Gracias.

LA C. .- Buenas tardes nuevamente.

Nuestra línea de trabajo para el proyecto de cultura en Milpa Alta, yo creo que fundamentalmente se vierte en 5 partes, de las cuales 3 para nosotros son importantes, una es el rescate de la memoria histórica. Milpa Alta si bien es cierto es una de las delegaciones más olvidadas por su misma infraestructura rural que tenemos, no contamos con cines, con teatros ni diversiones ni centros nocturnos, y este punto nosotros queremos rescatar la historia, los usos, la costumbres y las tradiciones.

Si bien es cierto, también es de las más castigadas en cuestión presupuestal enfocada a cultura, y nos pega mucho en el sentido de que aún contamos con Mayordomías, Comités o grupos organizados por las comunidades de los 12 poblados que conforma esta delegación.

Parte de nuestro recurso, si no es que es más del 70 por ciento, se va. Nos autorizaron 11 millones de pesos 195 mil pesos. De esos 11 millones, 9 millones se van para todo lo que tiene que ver con este punto que estoy comentando, que son las Mayordomías y grupos organizados.

Relativamente de esos 11 me sobran 2, y con esos 2 tengo que subsanar 12 poblados de más de 11 millones de habitantes. Entonces Milpa Alta en ese sentido tiene un presupuesto muy castigado, más sin embargo seguimos trabajando.

Ahorita estamos cosechando, en un momento les voy a hacer pasar dos libros, traigo ahorita uno, y es la parte que estamos trabajando.

En el derecho a la memoria histórica estamos pagando porque nos preocupa mucho la parte de identidad cultural. Aún en Milpa Alta hay neohablantes, aún

en Milpa Alta hay mucha historia que hay que resaltar y es la que ahorita fundamentalmente estamos haciendo nosotros.

Ese es uno de los puntos importantes en nuestro programa de trabajo 2011, poder verter, poder crear puentes para que pudiéramos cosechar más este tipo de proyectos que nos interesa, porque además es el derecho a la memoria histórica que se va a quedar para la misma comunidad y para diferentes.

Otro de nuestros principales objetivos es resaltar más las ferias que tenemos. Tenemos 3 principales ferias, la más conocida es La Feria del Mole, a la cual también necesitamos muchísimo más meterle en la cuestión cultural, porque vienen muchos turistas pero no tenemos una buena cartelera por la misma situación presupuestal que la misma delegación tiene.

En este año esperamos, diputada, que nos pudiera apoyar, traemos un proyecto del 11º Festival Internacional de Folclor que se hacía en San Pedro Atocpan y que se retomó este año y que van a venir 5 países internacionales, los cuales podremos en su momento brindar a algunas delegaciones, entre ellos está Italia, Hungría, Japón, Eslovaquia, Polonia, y me van a confirmar otros dos más.

Esas son nuestras principales prioridades, además de resaltar más, llevamos aquí en Milpa Alta los juegos autóctonos, que es parte del rescate a la memoria histórica, porque hoy los niños no saben jugar con la matatena o carga roduela, lo que antes se hacía, y esa es una de las partes que nos están mucho importando a mí y al Jefe Delegacional, el trompo, el papalote. Esto se lleva en un poblado que se llama San Juan Tepenáhuac en el mes de marzo.

Entonces también esperamos contar con ustedes y con todos en cuestión de difusión, presupuesto.

En su momento podremos plantear este proyecto que se tiene y que se viene haciendo cada año.

Esos son yo creo que los puntos más importantes de nuestro programa 2011.

Muchas gracias.

LA C. .- Buenas tardes a todo el presidium, a la diputada Edith Ruiz, a la licenciada Sofía Trejo Orozco.

En nombre del Jefe Delegacional, el ingeniero Víctor Hugo Lobo, viene su servidora en representación para ver nosotros cómo vamos a hacer la proyección en el 2011.

Uno de los ejes que nuestro Jefe Delegacional ha manejado durante su gestión, y que continuará, es sobre todo la salud, la equidad y la cultura.

¿Por qué? Porque dentro de la Delegación Gustavo A. Madero contamos con 20 centros culturales, 4 casas de cultura y 16 centros de desarrollo social y cultural, independientemente del Centro de Juventud, Arte y Cultura Futurama, la sala de conciertos Tepecuícatl, el Foro Cristina Payán y el Teatro Carlos Colorado.

La proyección para el 2011 es en cada uno de estos centros el mantenimiento correctivo y preventivo, porque es importante tener nuestros centros en buenas condiciones para brindarles la mejor atención a nuestros usuarios.

Otra de las cosas del impulso en materia de cultura, el ingeniero Víctor Hugo Lobo está muy interesado en difundir cada una de nuestras casas de cultura alrededor de las escuelas, por qué, porque ahorita todos los niños en el Internet están pero a la orden del día, dejan sus útiles y entran a la página, al correo y se la pasan chateando.

Pues no, aquí nosotros traemos una proyección de impulsar a lo mejor algo que les guste, empezamos con el Tianguis de Libros, que vamos a estarlos poniendo, traemos ahí una proyección junto con la Secretaría de Cultura si se da, a mediados del mes de marzo, y con el escrito Paco Ignacio Taibo, que ya se hizo a finales de noviembre; los libros gratuitos, se tuvo una inversión importante por parte de la delegación Gustavo A. Madero y se regalaron los libros, fue la Oveja Negra, una reimpresión de un título del escritor Paco Ignacio Taibo, que llamó mucho la atención con motivo de la celebración del Centenario de la Revolución Mexicana, y pretendemos seguir impulsando la lectura en los jóvenes.

Asimismo la danza, hay una nueva modalidad que es la danza deportiva, el Ballroom, que de manera internacional se ha visto, pero queremos impulsar en Gustavo A. Madero como una manera de actividad innovadora que les llame la atención a los jóvenes y a los pequeños. Tenemos muchos talentos, sobre todo

en Gustavo A. Madero salió de la casa de cultura Cuchilla del Tesoro, tenemos campeones nacionales y mundiales, en Ecuador el año pasado obtuvieron el primer lugar en Lady, que es una de las categorías que les comentaba, que es la danza el Ballroom.

Entonces, a lo mejor por ahí podemos empezar a interesar a los jóvenes, que se interesen en este tipo de actividades, de esa manera queremos empezar a impulsar la cultura y las artes dentro de Gustavo A. Madero, no obstante que también quiero comentarles que tenemos la Casa Bicentenario Hugo Gutiérrez Vega, que se pretende tenerla como una casa de artes de excelencia, ya fue inaugurada inclusive por el propio Jefe de Gobierno, quien asistió el pasado octubre para inaugurar esta Casa de Artes Bicentenario Hugo Gutiérrez, el propio escritor estuvo, el poeta.

Sin embargo qué es lo que pretende el ingeniero Víctor Hugo Lobo. De alguna manera hacer una selección de los que principalmente van a enmarcar esta Casa de Artes, no queremos que sean compromisos sino realmente artistas en materia de música, en materia de escultura, en materia de danza, en materia de pintura, se van a dar solamente 5 artes y es una de las casas que vamos a empezar a potencializar en el 2011. Hay que reconocer que nos falta equipamiento en esta Casa Bicentenario, sin embargo estamos haciendo ya una selección exhaustiva para que tengamos verdaderos artistas y podamos empezar a formar verdaderos artistas de calidad y darle nivel también a cada uno de estos espacios culturales que tanto la gente nos ha pedido.

El Jefe Delegacional en Gustavo A. Madero maneja mucho las megajornadas de servicios públicos todos los sábados. De manera paralela nosotros manejamos las Jornadas Culturales. ¿Qué ofrecemos y vamos a seguir ofreciendo en el 2011? Seguir difundiendo la cultura en los niños y jóvenes, porque el resultado, y no me dejarán mentir que para que la gente voltee a ver la cultura es insistir, insistir e insistir, es muy difícil éste rubro, sin embargo todos los días sábados vamos a estar montando logística, llevando elencos artísticos de cada una de nuestras casas de cultura para promover y difundir de esa manera nuestros espacios culturales, no obstante de que llevamos salud, llevamos las cuestiones de recorridos turísticos, ahí es donde nosotros de alguna manera regalamos los libros para promover la lectura, y se va a

continuar, esa es la línea y la directriz que tenemos encauzada en Gustavo A. Madero.

Vamos a concluir, yo estaré esperando que el proyecto que también tendrá en su escritorio la diputada Edith y la licenciada Sofía Trejo, empezar a formar la compañía de teatro en Gustavo A. Madero y la compañía de danza, tenemos los foros y tenemos los espacios y una de las sedes que se tiene contemplada es precisamente la casa de artes Hugo Gutiérrez Vega, al cual todos y cada uno de ustedes van a estar invitados para cuando ya se haga la apertura formal de dicha casa para que vean que los espacios hay y los tenemos de calidad, sin embargo hay que potencializarlos y darles el nivel que realmente constituye la cultura.

Por mi parte sería todos y les agradezco su atención.

LA C. PRESIDENTA.- Muchísimas gracias.

Diputado Arturo, ¿quiere hacer alguna intervención?

EL C. DIPUTADO JOSÉ ARTURO LÓPEZ CÁNDIDO.- Es una pregunta para todos porque la Secretaría de Cultura nos dice que no hay recursos para las delegaciones, que las delegaciones tienen sus propios recursos para el problema de la cultura. Con uno que me lo responda, con eso.

La otra, el caso de Milpa Alta, sobre el problema de los indígenas de la lengua, del náhuatl qué es lo que están haciendo, nos parece muy importante. Aquí en el Distrito Federal hay más de 500 mil indígenas de todos lados, de toda la República, entonces es muy importante ese aspecto porque por allá la parte de Santa Ana, de todo esa zona de por allá qué pasa.

Gracias.

LA C. Contestando a la pregunta del diputado José Arturo, qué estamos haciendo referente a esta parte de la lengua náhuatl, tenemos un acercamiento muy estrecho con Fabiola Poblano, que es la Presidenta del Consejo de Pueblos y Barrios Originarios; desafortunadamente y lo vierto aquí en la mesa, no tenemos el suficiente dinero para enfocarlo a náhuatl, pero sin embargo qué estamos haciendo con esto. Seguimos dando clases de náhuatl en algunos recintos culturales, porque además Santa Ana es el poblado con

más náhuatl hablantes. Pero además tenemos también por ahí un proyecto que todavía no acabamos de concluir de poder esta lengua náhuatl no se pierda y se fomente en los niños a través de las diferentes escuelas públicas de educación primaria que se impartiera una clase adicional; desafortunadamente volvemos al mismo tema, no tenemos el suficiente recurso para poder contratar a los maestros de náhuatl, porque lo hay, hay gente que lo habla y hay gente que tiene esa capacidad de enseñar, porque además hay que tenerla, pero esa es la parte que nos impide.

¿Qué ha traído con eso además? Compramos un predio que era del pintor Rafael Coronel en la gestión de José Luis Cabrera, el anterior delegado, en el 2008, y les voy a platicar un poquito porque es una tristeza la que tengo que la sigo vertiendo, la compramos y se iba a hacer el centro de investigación y documentación de la lengua náhuatl, porque además es un proyecto que aún sigue. Desafortunadamente, Milpa Alta pesa más a veces la cuestión comunal que la misma ley. ¿Eso qué pasó? Que la representación comunal me tomó la mitad de la casona y no he podido he aterrizar ese proyecto y tristemente lo digo porque están adentro y no hay poder humano hasta el momento de quitarlos y es un pleito muy grande. No puedo meter mobiliario, ni siquiera maestros, porque es una pelea muy fuerte. Eso a mí me había traído, le ha traído a mi delegado problemas, en una situación muy fuerte, porque además allá la representación comunal sigue pesando y eso es algo inevitable y han amenazado con decirme te quito la casona y lo pueden hacer porque son tierras comunales. Ese es un problema que ahorita tengo, cómo los sacó, cómo les digo que se vayan si es mi representación comunal. Es un problema un tanto fuerte que lo dejaría hasta ahí y que desafortunadamente me ha impedido hacer el centro de investigación y documentación de la lengua náhuatl, porque además ya tengo el mobiliario, ya tengo el diseño, ya tengo el esqueleto de este centro de investigación, ya tengo todo, pero dónde lo aterrizo, mi casona está la mitad posesionada por una representación comunal y la otra estoy por perderla porque ni siquiera me dejan entrar. Esa es la realidad de lo que pasa.

¿Sin embargo qué estamos haciendo externo a este problema? Pues seguimos en nuestras casas de cultura impartiendo en náhuatl, haciendo algunas faenas comunitarias, algunas actividades recreativas con fomento al náhuatl, por

ejemplo la lotería, el borracho, el sol, la luna, o sea es un juego didáctico que manejamos para los niños, pero además del borracho y la luna, lo decimos en náhuatl, esa es una forma, porque yo creo que lo importante es que si tenemos la memoria histórica que son nuestros tlatoanis o nuestros viejitos, habría que escribirles y en esa parte enseñárselas a los pequeñitos y a los jóvenes y eso es lo que nosotros estamos haciendo. Tenemos muchos proyectos en náhuatl, lo que nos falta es infraestructura y contratación de personal y yo creo que es el caso de todas las Delegaciones.

¿Qué hay que hacer? Yo creo que habría que volver a hacer un consenso, que de verdad nos tengamos ese compromiso de que los 16 representantes de cultura de la Delegación podamos sentarnos con ustedes como Comisión de Cultura y veamos que tenemos que hacer porque además y yo espero que todos estén en la misma situación, a veces nuestros recintos culturales son elefantes blancos, a veces las casas de cultura se convirtieron en clases de zumba y pierden la esencia de lo que es cultura.

Tenemos que trabajar esta parte muy fuerte y tendremos que amarrarnos y unirnos todos de la mano y a través de ustedes que están representando una diputación poder ver la manera de etiquetar un presupuesto para estos recintos culturales, lo tenemos pero a nivel cultura, pero eso son necesidades que se van dando en nuestras mayordomías, en nuestros festivales, en nuestros niños y no hay uno como tal porque además hay muchas casas de cultura que se están cayendo de viejas, pero además que a nuestras Delegaciones no les dan la parte de obras para hacer nuestro mantenimiento.

Yo creo que ahí lo dejaría en la mesa y habría que trabajar algún proyecto cultural en donde podamos tener también o que las mismas casas de cultura, porque cultura la tenemos, desafortunadamente no tenemos esta otra parte. ¿Cómo le doy a una casa de cultura 100 mil pesos, si esos 100 mil pesos los tengo que ocupar para mi carnaval de Milpa Alta o para las festividades pagano religiosas.

A mí sí me gustaría muchísimo, en lo personal, que si pudiéramos ver que tenemos que hacer porque además el problema ya lo tenemos y lo mismo pasa con las bibliotecas, que es algo que tiene CONACULTA, pero que además a CONACULTA no le da para estarnos a cada rato actualizando el acervo

bibliográfico y resulta que a las bibliotecas ya ni siquiera va la gente, estamos perdiendo otro punto bien importante que es el fomento a la lectura y es algo que hay que trabajar.

Habría que ver qué hay que hacer. Hay muchas cosas, y yo creo que en esa parte lo dejaría y de ahí podemos desprender otros puntos.

LA C. PRESIDENTA.- Muchas gracias.

A lo que comentabas ahorita, por eso es la finalidad de estas mesas porque sí quiero que los mismos Delegados no nada más ustedes, los Delegados vengan y se comprometan y firmen un convenio con nosotros para trabajar el presupuesto que se va a etiquetar para cada Delegación.

Aquí en la Comisión de Cultura se subió apenas un punto de acuerdo para exhortar a las autoridades para que el presupuesto que se va a etiquetar para cultura a las Delegaciones se trabaje especialmente para cultura, con la finalidad de que dentro de 6 meses o un año el Delegado y las personas que estén trabajando en cultura den cuentas de ese dinero y que realmente lo estén gastando en lo que es la difusión de la cultura de cada Delegación; las tradiciones son muy importantes, yo he estado platicando mucho con el Delegado de Milpa Alta, con Tlalpan, con Alvaro Obregón, con Gustavo A. Madero, porque son los que más se han prestado para platicar conmigo, Venustiano Carranza también.

Yo he invitado a los Delegados a participar en diferentes actividades aquí en la Asamblea. El Día de Muertos los invité para que participaran en la exposición de ofrendas, nadie respondió. Nada más Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo, fueron las únicas dos Delegaciones que vinieron a participar exhibiendo su ofrenda del Día de Muertos, de ahí en fuera nadie respondió y me extrañó porque dije bueno estaban más preocupados por participar en la del Zócalo, ahí sí todos los Delegados participaron y yo nada más les pedí algo pequeño para que pudiéramos hacer algo en grande nosotros como Comisión de Cultura, también es importante porque a lo mejor hay gente que no puede entrar al Zócalo y viene a tocar otros temas aquí en la Asamblea con nosotros como representantes populares de la gente.

Ahora en diciembre mandé también otra convocatoria a todos los delegados para participar en un nacimiento. Aquí volvimos a caer otra vez en lo mismo, las únicas delegaciones que participaron fueron Venustiano Carranza y Tlalpan, ahora fueron otras dos.

De ahí en fuera, nadie me respondió, apenas me están llegando los oficios de que no pueden participar, colaborar porque tienen diferentes actividades dentro de sus delegaciones, o sea ya para qué me mandan el oficio si ya se recogieron los nacimientos, y apenas me están llegando la respuestas de los delegados.

Aquí también falta compromiso por parte de ellos, o sea el oficio se hace llegar a la coordinación que debe de ser, pero muchas veces yo sé que el delegado en ocasiones no se entera de muchos documentos que llegan, pero por eso hay un responsable de cada área, y si ese responsable no le da la importancia, el delegado cómo va a saber. Yo le echo la culpa a los delegados porque con ellos son los que yo tengo que tener hasta cierto punto tener qué aclarar por qué no quieren participar. Y cuando yo llego a hablar con ellos, es que a mí no me dijeron, diputada; es que yo ni siquiera sabía que había llegado esa convocatoria.

Entonces si ustedes son los encargados de recibir estos documentos y todo, les pido que se comprometan. Aquí nos están pidiendo que nos comprometamos, yo creánme que estoy haciendo hasta lo imposible porque se tome en cuenta la cultura, porque me ha costado mucho trabajo que se tome en serio la cultura, porque desgraciadamente le apuestan muy poco a nuestras tradiciones.

Ahorita a lo que tú decías de las tradiciones de las mayordomías, los carnavales, se está trabajando una iniciativa, un programa con el Secretario de Turismo y algunas otras personas, para crear un fondo, un fideicomiso para todas esas festividades, porque sabemos que el dinero nunca alcanza y la gente siempre se fastidia de estar siempre dando dinero para poder llevar y realizar sus festividades.

Yo aquí en la Comisión de Cultura tengo muy poco presupuesto para trabajar, pero creo que todas las personas que han venido a tocar la puerta para que se

les apoye para realizar sus mayordomías y sus fiestas patronales, a todos, créanme que a todos se les ha apoyado, poco pero se les ha apoyado, ahorita tengo pendiente algunas cosas con otras mayordomías en estas fechas allá en Iztapalapa, en Benito Juárez y Álvaro Obregón, allá ya hay algunas cosas pendientes.

Ahorita sí le pido aquí a la licenciada Sofía, ya que está aquí presente, en enero nos vamos a sentar a platicar este tema precisamente del Fideicomiso que se pretende crear para las festividades, mayordomías, representantes de diferentes mayordomías de todas las delegaciones, ciertos puntos que son muy importantes, pero que desgraciadamente no vino nadie de gobierno, no vino ningún representante de ninguna delegación, los que vinieron fueron los representantes de las mayordomías.

En esta ocasión tampoco pudo estar el Secretario de Turismo, tuvo que salir, pero él es el que trae la idea, desde aquí la estamos trabajando con la finalidad de que no se pierdan las raíces en todos los pueblos en los barrios porque son muy importantes.

Las lenguas que tenemos, desgraciadamente nadie las conoce, porque no se han difundido, son pocos los viejos ya que tenemos que hablan los diferentes dialectos y son pocos los niños que todavía lo están hablando, pero desgraciadamente también aquí tenemos un problema con la educación, de que no hay profesores que lo hablen y lo enseñen.

En la UNAM hace poco se le entregó a un francés un reconocimiento porque él hizo una investigación de la lengua náhuatl, se le entregó y todos los que estábamos ahí nos quedamos asombrados, cómo un extranjero vino a estudiar mejor esta lengua y él la está enseñando y la está difundiendo en el extranjero, siendo que nosotros mismos somos los que tenemos que rescatar todas esas tradiciones que tenemos.

Ahorita nosotros como Comisión de Cultura firmamos el punto de acuerdo que les comento precisamente para pelear un poco más de recurso para que se pueda etiquetar ahora sí a grandes, pues con el mayor presupuesto por delegación.

Yo por eso les pido de favor que el programa que tengan de actividades sí nos hagan el favor, yo en lo personal, de que más o menos pongan un porcentaje de lo que se llevaría cada programa que tienen planeado en las delegaciones, para así nosotros más o menos aquí en la Comisión de Cultura y junto con la Secretaría de Cultura pues ver más o menos de todos esos programas que traen cuáles podrían a lo mejor agregarse al presupuesto, aunque ya esté etiquetado por parte de la Secretaría de Cultura, pues pelar un poquito más para cada delegación y meter los programas que más se puedan.

Nada más sí les pido que ahí nos pongan un porcentaje para después yo con los compañeros de la Comisión analizarlo y pelear más presupuesto para las delegaciones.

Invitarlos para el día 14 de enero, a ver si se pueden integrar ustedes a las mesas de trabajo que ya estamos teniendo con los representantes de las Mayordomías y de los barrios y pueblos originarios, para que ustedes también conozcan sus planes y sus proyectos que ellos traen, porque en muchas ocasiones muchos de ustedes no conocen al 100 por ciento las actividades que ellos traen, se dedican a un tema más general por la delegación que manejan, pero sí es importante conocer también de raíz los proyectos y los programas que ellos traen en relación a lo que tú comentabas, de que es importante rescatar todo esto.

Yo ahorita le voy a ceder la palabra a la licenciada Sofía para que nos comente unas cosas.

LA C. - Para que pudiera ser recíproco esto, a veces a nuestros Delegados nos llega, eso es indudable porque así debe de ser, pero a lo mejor ahorita que nos estamos conociendo y ya de una manera más personal, igual tener el contacto.

Yo creo que hay algo que se nos está olvidando que se llama planeación. Si pudiéramos sentarnos en el mes de enero y ver todas nuestras actividades, en este caso por ejemplo muchos de nosotros a lo mejor no participamos porque no teníamos el dinero para participar, o sea, la invitación nos llegó y “con qué voy si no tengo dinero para una calavera”, porque además no es real.

Pero si lo pudiéramos ver, el plan de trabajo de ustedes con el de nosotros, y conjuntarlo y hacer una planeación y estar programados, decir “para noviembre hay que comprar esto porque hay que representar a la delegación en el Zócalo o aquí en la Comisión de Cultura”, yo creo que sí podríamos tener mejores frutos.

Entonces yo sí pediría esa parte nada más, y a lo mejor una disculpa, pero la realidad fue esa, que a veces no tenemos un peso para una calavera, cómo voy.

Gracias.

LA C. LIC. SOFÍA TREJO OROZCO Perdón, pero para, no sé, a lo mejor de alguna manera reparar lo que nos comenta aquí la compañera de la Delegación Milpa Alta, en cuestión de que lo que nos planteaba el Vicepresidente de esta mesa de trabajo, cómo está etiquetado nuestro rubro del presupuesto.

Yo quiero decirlo, que realmente cultura es un área que está castigada en las delegaciones, por lo menos, porque cultura dependemos mucho del presupuesto de lo que sobre de los programas sociales, desgraciadamente, no es lo mismo que en Coyoacán, que ya tiene realmente un presupuesto etiquetado para cultura.

Yo celebro esta iniciativa por parte de esta mesa, que se lleguen a acuerdos, para eso estamos aquí, no sé, salvo su mejor opinión ya ustedes soliciten a las delegaciones quiénes serían los enlaces para darles seguimiento a estos convenios de colaboración, para qué, para que a futuro trabajemos de manera simultánea y paralela en cada una de las delegaciones.

Coincido con la compañera de Milpa Alta que sí muchas veces tenemos muchos espacios culturales pero desgraciadamente no sabemos con qué contamos, con la Secretaría de Cultura el apoyo y lo poco que nosotros podamos aportar, digo, no es malo, al contrario, celebro este tipo de mesas de trabajo donde se lleven a cabo, se difundan este tipo de convenios.

Entonces yo creo que si no podemos de alguna manera traer a nuestros Delegados, pero sí comprometerlos a que ya designen un enlace permanente

para darle seguimiento a estos convenios de colaboración. Sí los tienen que firmar ellos para que se dé el compromiso.

Digo, nosotros hemos trabajado perfectamente con la Secretaría de Cultura con las agrupaciones musicales, la doctora Guízar en El Futurama, son de los eventos que más hemos tenido éxito, por qué no seguirlos compartiendo con la gente, sobre todo entrada libre, a lo mejor en el Palacio de Minería le cuesta 100 pesos el boleto pero en el Futurama es entrada gratuita, son conciertos de nivel, conciertos que pueden ya estar plasmados en cada una de nuestras delegaciones por medio de este convenio de colaboración.

Entonces, sería aunado a esto y bajo la premisa que nos cuestionaba el Vicepresidente de la mesa, sí evidentemente nosotros estamos sujetos al presupuesto que nos quieran asignar. Muchas veces nosotros tenemos proyectos o el área de Cultura, sin embargo estamos sujetos a lo que nos den, pero digo hay que ver que esto es un proyecto propositivo en donde entraría la Asamblea, el propio Gobierno del Distrito Federal y las delegaciones.

Por mi parte sería todo, y una disculpa, Sofía.

LA C. SOFÍA.- No, al contrario. Para hacer la precisión, la parte sustantiva del presupuesto de cultura se va a las delegaciones. Ojalá pudiéramos tener ese análisis por parte de la Asamblea Legislativa, de cómo quedó asignado el 2011 a nivel presupuestal, porque de repente es un misterio ciertamente y, como bien se decía, se priorizan los proyectos sociales y a la cultura, que nos ayuda para construir tejido social, para crear seguridad en los espacios públicos, se le relega muchas veces, estamos en función de lo que el delegado considere prioritario.

Si tenemos un delegado comprometido con la cultura podemos dar pasos, pero si hay un delegado que prioriza otras cosas, la cultura queda exactamente como relegada en tercero o cuarto lugar. Entonces, la parte sustantiva del presupuesto, el techo que hay para cultura está destinado fundamentalmente a las delegaciones, tendríamos que ver cómo está etiquetado, es decir qué presupuesto corresponde a cada una de las demarcaciones, sería muy interesante que tuviéramos ese dato aquí, es muy ilustrativo, ahí está el peso

que la cultura tiene por demarcación en función del presupuesto que se le asigna. Eso es por un lado.

Por el otro, los compañeros me mencionaban problemas estructurales, que es fundamental abordar aquí. Se puede abordar el programa de trabajo 2011 de los compañeros, hasta el del 2012, pero si no resolvemos los problemas estructurales que enfrentan cada una de las demarcaciones sí saldremos adelante o más o menos daremos las grandes pinceladas para el 2011, pero seguiremos con esto que usted mencionaba, Edith.

¿Fundamentalmente qué es? Tiene que haber presupuestos etiquetados, y presupuestos etiquetados pasa precisamente por los respaldos y el peso que tenga esta Comisión con quien maneja los dineros, la de Presupuesto, entonces es fundamental el peso que tenga esta Comisión ahí para decir: "Señores, la cultura tiene que estar etiquetada, porque se une a recreación y a deporte, a turismo y lo que se acumule en la semana".

Entonces, se va mermando el presupuesto de cultura por las urgencias, las demandas ciudadanas, los grupos de presión, entonces sería fundamental que el presupuesto estuviera etiquetado para cultura, sería un salto cualitativo fundamental, y lo que ya hacen los compañeros, que es extraordinario, sería totalmente visible en la Ciudad de México.

El segundo problema que ha sido permanentemente mencionado por los compañeros de cultura de esta administración y de la anterior, homologar estructuras administrativas. No puede ser que en algunos lugares tengamos, si la gente de base se compromete, tenemos algunas gentes de base comprometidas con la cultura, pero tenemos un JUT, pero tenemos una subdirección por acá, en otras tenemos coordinaciones, como es el caso de Iztapalapa, que es gravísimo, es la delegación más grande, con 2 millones de habitantes y ni siquiera una ya no digamos subdirección. Ese es otro problema nodal que enfrentan de manera sistemática las delegaciones.

Lo otro tiene que ver con la normatividad de las casas de cultura. En tanto no cambiemos la normatividad de las casas de cultura van a seguir siendo varios, bueno, están los autogenerados, que se queden autogenerados, creo que entra hasta en panteones, es una cosa rara ahí administrativamente hablando, que

es inercial, que viene de hace mucho tiempo y que si ustedes Asamblea Legislativa agarran ese toro por los cuernos nuestras casas de cultura dejarían de ser espacios subutilizados porque tendrían ingresos y podrían hacer la apuesta los delegados a dejar recursos y cambiar los perfiles de esas de cultura que tienen 15, 20, 30 años funcionando de manera inercial, y que todo lo innovador que tienen nuestras Fábricas de Artes y Oficios no está presente ahí, porque no hay manera, porque ya la zumba o el macramé se quedó eternamente plantado y no hay quien lo quite.

Por último nada más diría que con este es el cuarto año de trabajo intenso con las áreas de cultura de las 16 delegaciones, se institucionalizó la relación a partir de esta administración, hemos caminado de la mano juntos, la coordinación ha sido muy estrecha porque todas las áreas de la Secretaría están presentes en el trabajo territorial con ellos y el énfasis que estamos haciendo para el año que entra junto con las delegaciones son básicamente en tres rubros: patrimonio intangible, o sea la agenda de 2011 la construimos, se formó en talleres de planeación con las áreas de cultura de las 16 demarcaciones y las prioridades que ellas marcaron para el 2011 de manera conjunta, cada delegación tiene su especificidad y su trabajo en territorio, pero de manera conjunta Ciudad de México es patrimonio intangible el derecho a la memoria que tiene que ver con todo el rescate de los testimonios, de esa tradición oral que existe en la Ciudad de México en todos los barrios y pueblos originarios.

Otro fundamental es el desarrollo cultural comunitario y eso por tratar de mover los presupuestos delegacionales que yo sé que es muy difícil a veces con lo que decía Iztapalapa, de los eventos vámonos a los derechos y esto pasa porque la gente puede hacer danza, la comunidad, si la comunidad quiere hacer danza que haga danza, si la comunidad quiere hacer música que haga música, pero que no les llegue de fuera, no está mal que formemos públicos, pero es mucho el presupuesto que se va en eventos y es poco lo que dedicamos a desarrollo cultural comunitario. Entonces estamos en ese viraje junto con las delegaciones comprometiéndonos más allá del territorio.

Y por último lo que ya hemos venido haciendo, día internacional de la danza en las 16 delegaciones, lo de muertos en las 16 delegaciones como patrimonio

intangibles. Hay una exigencia de capacitación por parte de las delegaciones, necesitamos gestores culturales, necesitamos promotores culturales bien capacitados, y por último el énfasis constante y lo reitero, etiquetación de presupuesto, además de la homologación.

EL C. Esto de la etiquetación con presupuesto también tiene que entrar bajo una normatividad que no existe, si bien es cierto la ley dice, como lo dice aquí en su exposición de motivos, en el documento que nos están entregando que el artículo 19, fracción IV de la Ley de Fomento de Cultura del Distrito Federal dice que se asignará como mínimo anualmente el 2% del gasto programable del presupuesto total del Gobierno del Distrito Federal, no hay en ningún lado el cómo, el para qué, o sea está haciendo falta una reglamentación, porque si no volvemos a entrar en esta dinámica de que, este año posiblemente sí lo logremos, pero el otro año por otras circunstancias sucede algo y no va a pasar nada, entonces sí se requiere cuando menos una mínima reglamentación respecto a esta forma y manera de hacer. Yo sí entiendo que es un proceso gradual que se tiene que llegar en un momento, pero no existe ese parámetro de cómo y para qué acceder a ese 2%.

EL C. Dentro de lo que se ha mencionado, por ejemplo de lo de las casas de cultura también tenemos en Iztacalco el problema de que de repente a partir de los intereses de ciertos funcionarios o de algún funcionario que se cree con posibilidades electorales para la siguiente administración, de repente también el manejo que se le da a las actividades culturales en el beneficio de una sola persona, provoca también que se inauguren casas de cultura a montones sin tener una planeación, una idea, para la inauguración se hace todo un ruido importante y ya que pasó la inauguración de repente se queda abandonado el espacio y entonces aparece y se llena de zumba, de aeróbica, todo lo que se había comentado.

De nada sirve, ya se tiene un presupuesto, se maneja, si de ese presupuesto nos van a quitar para actividades educativas y deportivas, recreativas sobre todo y eso se entiende igual que de repente se puede anunciar o se puede presentar como proyecto cultural un evento de lo más popular para que igual algún funcionario salga así como emperador romano a saludar a las masas y no sirve tampoco de nada que se cree un consejo de cultura si el consejo de

cultura se va a reunir para echarle piropos al delegado, o sea yo creo que el consejo de cultura está creado más bien para poner en tela de jueces y llevar las mecánicas y las funciones que se están llevando a cabo.

Entonces en mi opinión yo creo que a parte de lo que es la normatividad y la etiquetación de presupuestos, que también se buscara la manera de que hubiera digamos un seguimiento, una vigilancia, una supervisión de que de veras las cosas se están haciendo no nada más con cuentas claras, sino que además se están haciendo con el compromiso que se está adquiriendo, porque es muy fácil venir aquí y decir sí estamos comprometidos con los proyectos o con las actividades y ya estando ahí en la marcha o sea muchas veces los eventos se quedan tirados porque nada más van los funcionarios a la hora del saludo oficial y realmente no se le da un seguimiento.

Hemos tenido trabajos en Iztacalco en donde por ejemplo hace un año tuvimos un maratón, donde hicimos una convocatoria, tenemos más de 25 grupos, 26 grupos de la comunidad de rock que nosotros una de las ideas que se tenía no era nada más promoverlos en las Delegación, sino ofrecer con las demás Delegaciones, oye te mando mis artistas, tu mándame tus artistas y ahí de alguna forma también es un apoyo fuerte para la cuestión de no gastar.

De repente vienen los cambios de administración, vienen los cambios de funcionarios, vienen los cambios y los programas que se tenían muy avanzados se quedan abandonados y se quedan en la nada. Entonces habría que ver la manera de que se les pudiera dar un seguimiento, independientemente de los intereses momentáneos de la administración en turno.

Entonces mi posición sería un poquito eso, porque por ejemplo en el caso de nosotros en Iztacalco no tenemos teatros, no tenemos museos, no tenemos cines, o sea todo lo que culturalmente pudiera llevarse, pudiera tener la gente de Iztacalco se lo estamos llevando nosotros y si de alguna manera se está tergiversando el mensaje, se están mandando mensajes pocos claros, pues entonces creo que tampoco estaría dando resultados por mucho que nos apegáramos a una cuestión presupuestal.

Sería básicamente eso.

LA C. PRESIDENTA.- A todo lo que están comentando, esa es la finalidad por la cual yo quiero que los Delegados se comprometan a firmar ese convenio, que ellos se comprometan, porque ustedes no van a responder por lo que haga el Delegado, ustedes nada más vienen aquí a transmitirnos lo que su Delegado dice o lo que está haciendo, pero a nosotros no nos viene quedando claro al ciento por ciento si realmente lo está haciendo o no.

La finalidad de que ellos se comprometan a firmar un documento es porque se les va a llamar para rendir cuentas ante la Comisión de Cultura. ¿Por qué? Porque precisamente se está pidiendo que se etiquete ese dinero para cultura y el dinero que llegue para la Comisión de Cultura etiquetado para las Delegaciones, en relación a ese dinero, por eso es que les estoy pidiendo que el programa que ustedes nos hagan llegar a nosotros vengan con cantidades para saber más o menos qué tan viable va a ser presupuesto que se va a etiquetar para cada Delegación y más o menos nosotros darnos una idea en qué se pueden gastar ese presupuesto, para que el día que se les mande llamar a los Delegados a rendir cuentas, pues nosotros ya más o menos tenemos conocimiento de qué programas son los que van a manejar y no nos salgan los Delegados u otras personas, es que lo ocupé para comprar este terreno porque necesitaba construir una casa de cultura porque aquí no tengo.

A mí me pasó hace poco que fui a, perdón pero ni modo, en Iztapalapa, me hicieron llegar la invitación para ir a la instalación del consejo de cultura, vi el programa y me pareció, yo me reí, porque no le vi mucha congruencia al programa que presentaron. ¿Para qué construir 13 casas de cultura si dice la Delegada que nada más que hay 3 casas de cultura en Iztapalapa? No hay 3 casas de cultura, hay más. Que a lo mejor no las conoce porque no ha recorrido toda Iztapalapa, pero luego le haré llegar las direcciones de todas las casas de cultura que hay.

¿Para qué construir más casas de cultura si como dice el compañero de Iztacalco, ahí se quedan abandonadas, no les dan mantenimiento? Rescatar las que ya tenemos y darles funcionalidad. Eso es lo importante. Aquí como dice el compañero de Iztacalco que no hay museo en Iztacalco. Sí hay dos museos, luego le digo donde están y la dirección para que también los conozcan.

Es muy importante, yo como Presidenta de la Comisión de Cultura, sí les pido que sí les digan a sus delegados, no están todas las delegaciones presentes, pero sí es importante que ellos se comprometan a firmar este convenio, que ellos vengan, así como se interesan a venir a las Comisiones de Seguridad Pública, en las Comisiones de Protección Civil, de Educación, la cultura también es importante, ellos tenían que estar aquí porque el oficio se les hizo llegar a ellos, para que ellos vinieran y se comprometieran a trabajar con la Comisión de Cultura, con la Secretaría de Cultura y con diferentes órganos de gobierno, porque aquí la finalidad es también como dijo usted.

Yo lo he platicado con algunos delegados, los artistas que tenemos en Iztapalapa, llevarlos a lo mejor hasta Gustavo A. Madero porque allá no los conocen; a los artistas que tienen en Milpa Alta, llevarlos a Benito Juárez, que son de las delegaciones más nice, o sea no conocen ni siquiera dónde queda Milpa Alta, pues hacerles llegar las tradiciones que hay en esa delegación.

Yo con los compañeros que me ayudan aquí en la Comisión de Cultura estamos trabajando en una agenda importante, que viene muy bien establecida, no se las he dado porque los delegados no han respondido, pero sí es de acuerdo a cada delegación.

Hay una persona que está conmigo, él estuvo visitando todas las delegaciones, las áreas de cultura, y en las delegaciones no tienen un programa cultural bien establecido, por qué, porque lo manejan de diferente modo y en el rubro de cultura meten lo que es educación, deporte, actividades declarativas, conciertos, o sea meten de todo en lo que es cultura y no, realmente ni los representantes de las delegaciones saben al ciento por ciento qué es cultura.

Entonces aquí sí hay que dejar bien establecido qué es cultura, cuáles son nuestras tradiciones, para que en base a eso se trabaje bien una agenda de trabajo y se les puedan pedir cuentas a los mismos delegados. Yo es lo único que pido, que los mismos delegados tengan un poquito de respeto y que se comprometan a trabajar con nosotros.

A mí hasta con los mismos compañeros diputados me ha costado mucho trabajo que se integren con las actividades de cultura. Todos sabemos, todos tenemos compromisos, todos pertenecemos a muchas comisiones y luego nos

es imposible acudir a todas las reuniones de trabajo, pero sí que le presten un poquito de atención también aquí a la Comisión de Cultura, por eso es mi petición siempre a las personas que llegan a venir y que responden a un llamado mío.

Difundir más nuestras tradiciones, difundir más lo que tenemos nosotros como mexicanos, pero que nosotros mismos le demos el valor que se merece, porque nosotros no valoramos lo que tenemos.

Aquí tenemos pocos representantes de algunas delegaciones, que son los que realmente están viendo el llamado a lo que se va a trabajar. Yo no sé a lo mejor me estoy yendo muy, no quiero decir la palabra.

Mucha gracias, diputado. Entonces yo sí les pido de favor que cuando nos hagan llegar su propuesta de trabajo de cultura, nos especifiquen cantidades, porque así yo como Presidenta de la Comisión de Cultura con los demás compañeros diputados, aquí el diputado Arturo López Cándido, que es el Vicepresidente, pues vamos a poder trabajar en ese programa que van a tener ustedes etiquetado ya el rubro, aquí todavía no se etiqueta el presupuesto, pero para eso es el programa que les estoy pidiendo, para nosotros poder reforzar lo que vamos a pelear nosotros para cultura para cada delegación. Yo es lo único que sí les pido, a la brevedad posible porque ya el presupuesto lo aprobamos a más tardar para el 24 de diciembre. Entonces sí, si lo tienen para mañana, pues mañana, porque solamente así nosotros vamos a tener armas para pelear más dinero para cultura, especialmente para cultura.

EL C. .- Yo siento que a mí sí me gustaría que quedara claro que el trabajo en cada delegación es muy importante lo que se está haciendo en materia de cultura.

Muchas veces en autogestión, muchas veces gestionando nosotros como podemos, siempre está la buena voluntad, incluso se ha atrevido a decir en los medios que los que trabajamos por la cultura en este país a veces no nos merecemos que haya este tipo de gobernantes, que no gobiernan con la necesidad que hay porque la cuestión cultural que estamos desarrollando nosotros, lo vemos en materia de exportación, exportamos grupos musicales, valets folclóricos, por ejemplo en la Cuauhtémoc que tenemos varios valets de

casas de cultura que están en el extranjero ahorita, tenemos cantantes, de los cineastas pues ni hablar, aquí no hay industria cinematográfica, sin embargo en otros países los directores y cineastas mexicanos están trabajando fuerte.

No nos merecemos esto, no nos merecemos que todavía estemos pensando en cómo ayudar a nuestros indígenas, cómo quitarle el etiquetado de las casas de cultura, ese etiquetado que sí lo llevan muchas veces pero todavía andamos peleando eso de que dejen de ser elefantes blancos.

No nos merecemos eso, no nos merecemos saber qué están haciendo por ejemplo nuestros diputados también, ver su plan de trabajo, cómo podemos enlazarlos, simplemente aquí en la Ciudad de México cómo podemos enlazarlos para hacer intercambios culturales, cómo podemos, ustedes están capacitados para hacerlo y hacerlo valer, porque lo que queremos es que esté en un marco normativo, bien justificado, bien fundamentado todo el trabajo cultural, porque si algo hemos demostrado las personas que llevamos más de 30, 40 años dedicados a la cultura, es que hemos podido mostrar el trabajo a nivel internacional, y aquí no nos lo valoran.

Entonces yo creo que es el momento de darse cuenta que la cultura apoya a los indígenas, a los discapacitados, la diversidad cultural. Cualquier tipo de actividades que quieras desarrollar con ellos es por medio de la cultura que los sensibilizas.

La seguridad pública, cuántas veces nos han mandado a que capacitemos y por medio de un sociodrama, un psicograma bajamos el índice delictivo por ejemplo de Tepito o de Atlampa, que ni entran las patrullas, por ejemplo, y tenemos que entrar con nuestra mochila a actuar y a hacer un sociodrama ahí, y bajamos el índice delictivo.

El impacto social por medio del teatro lo hemos manejado aquí en la Delegación Cuauhtémoc y por medio de la danza y por medio de la música y por medio del canto.

Un tema que nos están encargando ahorita y estamos tratándolo haya o no presupuesto, porque en la cultura sí nos ponemos la camiseta, es la obesidad infantil. Es un problema que estamos trabajando y no hay presupuesto pero sin embargo ya hay planes de trabajo, ya hay estrategias y líneas programáticas a

desarrollar un problema tan grande que se viene como la obesidad infantil para el año que entra y debemos de trabajar poniéndonos muy muy bien la pila todos en materia cultural, porque no hay de otra.

Porque por ejemplo clínicamente pues es muy costoso tratarlo, deportivamente pues al menos que haya muchos deportivos, pero en materia cultural, en casas de cultura llevar actividades a las unidades habitacionales, a los centros de barrio, a las colonias, yo creo que por ahí es una estrategia muy interesante.

Trabajamos incansablemente los museos de barrio donde la misma gente desarrolla sus museos, desarrolla sus actividades, impactamos a la comunidad. Hemos tenido museos de barrio o eventos culturales que hasta 3 mil personas hemos tenido en unidades habitacionales.

Yo creo que ya es el momento de tener estrategias y tener políticas públicas culturales que nos lleven a conscientizar, a sensibilizar, pero a los que tienen la toma de decisiones, que sepan que la cultura también ya no nada más es un procedimiento para darle una calidad al tiempo de ocio, está bien, pero también ya en otros países está que se haga una mercadotecnia cultural, que sea una verdadera metodología en cuanto a gestión cultural, hacer partícipes a las empresas, a la iniciativa privada, ahí me gustaría que participaran los que saben de esto, nuestros legisladores, que nos digan por dónde, cómo, cuándo.

Hay mucha gente que queremos, yo me gustaría llevar la compañía de teatro a Iztacalco, a Milpa Alta, hicimos un montaje que estuvo dando un recorrido por toda la delegación Cuauhtémoc, invitamos, vinieron muchos compañeros de otras delegaciones, con un montaje que se hizo, un proyecto, una convocatoria comunitaria que fueron los compañeros, los vecinos, que nunca habían actuado, pero tenían una inquietud teatral, o que ya no los habían llamado porque no hay empresa teatral tampoco, aquí les llaman siempre a los mismos, y se hizo una compañía de 50 artistas en escena donde habían bailarines, músicos en vivo. Esto lo menciono porque sí hay.

Yo cuando he platicado con los compañeros, hay una disposición pero que es más del sentimiento a seguir fomentando la cultura, una cultura que tenemos vasta aquí, adonde camines, y no digo nada más en el Centro Histórico, en Milpa Alta, en Xochimilco.

Entonces, a mí sí me gustaría saber qué nos proponen ustedes como legisladores para crear un vínculo de intercambio, un vínculo de actualización, un vínculo de capacitación, un vínculo de fomentar y fortalecer las políticas públicas culturales.

LA C. PRESIDENTA.- En todo eso que está comentando usted, créame que estoy trabajando en una agenda de trabajo muy bien organizada, sí va a llevar mucha disciplina, donde también todos ustedes y los delegados se van a tener que comprometer, porque sí está algo pesadita.

Aquí he tenido mucha plática con algunas universidades, donde tengo los espacios abiertos para exponer lo que yo quiera dentro de lo que es la Comisión de Cultura, lo que es la Universidad Iberoamericana, la Anáhuac, la del Valle de México, UNITEC, el TEC de Monterrey, o sea tengo muchas escuelas adonde se pueden empezar a difundir las actividades que tienen por delegación a nivel cultural.

Ahorita estamos por presentar algunas obras de teatro en algunas universidades. Los artistas no me piden nada, simplemente con que los apoye en el transporte, la comida. Yo veo cómo me las arreglo, porque en la Comisión de Cultura no tengo dinero, pero yo veo cómo me las arreglo, pero se les apoya a los artistas.

Usted vio cómo salió el evento ahora en el Monumento a la Revolución, porque tuvo que estar enterado, o sea fue maratónico todo el trabajo que se estuvo haciendo para que en una semana todo quedara bien organizado para que se pudiera llevar a cabo el concierto. ¿Cómo nos organizamos? No sé, pero el chiste es que se presentó el concierto en el Monumento a la Revolución, salió con saldo blanco, no hubo heridos, todo quedó perfecto.

Aquí hay varios jóvenes, una de ellas se llama Jacqueline, ella está presentando ahorita una pastorela, es una de las actrices de la misma, también con ella, Jacqueline, no sé si quieras saludar para que te ubiquen, con ella pretendo presentar la pastorela aquí en la Asamblea, pero las ocasiones en las que he invitado a los compañeros diputados no se presentan a las actividades de cultura, a los cuales los invito. Entonces, pretendo hacer los eventos de

cultura pero donde sé que van a apreciar las actividades, que son las escuelas, con nuestros jóvenes, con los niños.

Ahorita estoy trabajando ahí y sí les voy a pedir a los delegados, porque ya lo estoy ahí viendo con algunos senadores y algunos diputados federales, hace poco me cuestionaron mucho un exhorto que hice a las autoridades para regular el baile del “perreo”, esto me lo criticaron mucho, porque estuvieron difundiendo que yo quería quitar el baile, pero no es quitar el baile, es simplemente que el “perreo” es tipo reggaeton mezclado con pasos muy eróticos, ahí me lo criticaron mucho, de hecho recibí muchas críticas de algunos jovencitos a los cuales les fascina el baile, que yo estaba loca, inclusive reporteros de aquí de la Asamblea dijeron que cómo se me había ocurrido así de la noche a la mañana querer prohibir el baile, que yo estaba zafada de la cabeza, y les dije no, no estoy zafada de la cabeza y no se me ocurrió de la noche a la mañana.

Este punto se presenta se presentó por algunas quejas de algunos padres que se estaban preocupados en los bailes que les piden a los niños presentar para los festivales del 10 de mayo y el día del maestro, a los niños nada más les dicen qué quieren bailar y los niños ponen la música y la canción que quieren, contratan o le piden de favor a alguien que les ponga los pasos, pero este baile es no agresivo, sino que es muy erótico. Entonces cómo se le ocurre a un maestro aceptar ese baile para niños de un jardín de niños, primero, segundo, tercero de primaria. Este baile no es para niños de esas edades y hacer esos pasos, uno como padre ve a su hijo chiquito y oiga maestra qué le pasa.

Hubo varias quejas, las tengo, el día que quieran las enseñe. Por eso presenté el exhorto a las autoridades federales de que se regule el baile, no la música, una cosa es la música y la letra y otra cosa es el baile, lo que yo quiero es que se modifiquen los bailes, que no sean tan eróticos en las escuelas. Ahorita estoy trabajando una iniciativa que también la voy a presentar dentro de poco, espero, para pedir y exhortar a las autoridades federales de que en las escuelas primarias y jardín de niños se prohíban todos los bailes de este tipo y se difunda más nuestros bailes tradicionales de todos los estados de la República Mexicana. Es más bonito ver a nuestros niños vestidos de charritos

porque se ven curiosos, a verlos vestidos ahí con sus shorcitos y de mallas y haciendo pasos que no van con ellos, con las niñas.

Entonces esa propuesta se va a presentar dentro de poco, ya la estoy trabajando, ya la hablé con algunos senadores y algunos diputados federales y me dijeron que ellos están en la mayor disponibilidad de revisarla y si están de acuerdo pues darme su firma para que se presente y analizarla y si se aprueba ya estuvo que a lo mejor ese baile ya no lo tenemos en las escuelas primarias y jardín de niños. Los chavos pueden bailar lo que quieran, pero no a esa edad.

Hay otras propuestas que ahí también ya estamos trabajando y la agenda espero que la acepten los delegados y ustedes porque sí aquí es importante hacer la vinculación delegación con delegación y difundir las tradiciones, las actividades en cada una de las delegaciones.

Aquí ya tengo varias cosas armadas y se les van a estar haciendo llegar los oficios para empezar a hacer ferias, exponer lo que es la gastronomía, bailes típicos aquí mismo en la Asamblea, dar algunas pláticas en relación de las diferentes lenguas que tenemos en las delegaciones y cosas así, ya lo estamos trabajando.

Quiero terminar bien un programa, pero yo necesito saber qué es lo que trae cada delegación, para yo poder incorporar de las actividades que tienen los delegados dentro del programa que yo estoy armando, yo como Comisión de Cultura, pero a mí sí me urge saber qué actividades son las que traen para así integrarlas en una sola y poder trabajarla en conjunto con la Secretaría de Cultura y así todos de la mano trabajar en conjunto y salvar la cultura y se pueda difundir hasta la persona que no tenga dinero para ir a una obra de teatro tenga la facilidad de tener esa obra de teatro cerca de su casa o que tenga al artista cerca de su casa.

Aquí es muy importante también que la gente sea consciente de que si se está trabajando de esa manera, que también respeten a la gente que se presente, porque a lo mejor a mucha gente no le va a gustar una obra de teatro, pero no por el hecho de que no le gusta a esa persona va a insultar o va a echar sus chiflidos en la obra, no sé, hay muchas maneras de ser groseros con la gente

que está prestando sus servicios. Si no nos están pidiendo nada, por respeto se les pone la atención.

Entonces más que nada es por eso que me urge saber cuáles son sus actividades culturales que tienen.

Así que le cedo aquí la palabra al compañero.

EL C. .- Gracias diputada.

Sin ánimo de polemizar, pues sí efectivamente la Delegación cuenta con una mínima infraestructura, solamente 14 centros culturales, de ellos uno es un centro multidisciplinario, dos casas de cultura, tres centros culturales, estos tres centros culturales fueron anteriormente cines, tres museos y cuatro centros infantiles conocidos como Patolli, esos dependen de la Delegación.

Hay una amplia gama de centros culturales, aproximadamente 30, 25 de ellos independientes, autónomos, motivados y animados por sus propias comunidades, otros 5 más que dependen de alguna institución como el Centro Cultural Comunitario Culhuacán que depende del INHA; la Casa de las Bombas que depende de la UAM; el propio FARO de Oriente que depende de la Secretaría de Cultura.

Con respecto a las nuevas 15 casas de cultura no es una decisión de la Delegación, es una decisión de las comunidades a partir de un proyecto que se conoce como Presupuesto Participativo, en donde las diferentes unidades habitacionales, las diferentes unidades territoriales decidieron por asambleas qué tipo de obra se construiría, qué tipo de demanda se cubriría en cada una de ellas y 15 comunidades solicitaron su casa de cultura y por eso siendo una demanda ciudadana es por ello que se va a construir.

Aquí sí habría una sugerencia porque evidentemente como lo decían varios compañeros, el hecho de que dependiendo de la autoridad o del Delegado en turno es la motivación cultural existente, debería de haber un programa parecido al PAISE, el Programa de Atención a la Infraestructura Cultural de los Estados que maneja la Federación, un programa similar que atendiera toda la infraestructura cultural de la Ciudad de México para evitar estos problemas que muchas casas, sobre todo las casas de cultura que tienen bastantes carencias de mantenimiento y de mobiliario.

Muchas gracias.

EL C. .- Una última aclaración, a parte de que coincido totalmente con el compañero de Iztapalapa, en cuanto a buscar el mecanismo, buscar la forma de darle seguimiento a los programas culturales, que no se mueran con el cambio de administración porque esa es la costumbre y lo sabemos, llega el nuevo administrador y a quemar Roma para volverla a levantar.

También hay otra cuestión, hablaba el compañero de la Cuauhtémoc, de la motivación, hay mucha gente, bueno no hay escuelas de promotoría cultural, los que nos dedicamos a esto es porque llevamos años metidos en este asunto y nos gusta y nos apasiona y hemos aprendido con la marcha, y desde luego no se puede evitar que de repente que la gente que llega a la estructura, que llega a las funciones, a lo mejor son personas que llegaron por otro tipo de méritos y no tienen conocimiento y se apoyan en uno y se apoyan en la gente de la comunidad que ya tiene cierta experiencia, pero aquí también resulta que cómo podemos pedirle a la gente compromisos si por ejemplo administradores de casas de cultura que tienen puestos ya sean eventuales o de honorarios, ahorita hay meses, van quincenas que no les pagan, que no llega su paga. Si a los maestros de casas de cultura que hacen su trabajo por un sueldo también mínimo, tardan tres meses en pagarles y si a los artistas de la comunidad por ejemplo que cobran, artistas jóvenes que cobran 8, 9 mil pesos les tardan seis meses en pagar porque todo el presupuesto está dedicado a pagarle a los artistas de cartel casi terminando el evento.

Entonces esto también va acabando con la motivación y con la participación de la comunidad. Yo creo que también habría que buscar una manera de incentivar y motivar a que todos los artistas jóvenes y la gente de la comunidad y la gente que participa culturalmente tenga alguna garantía también para realizar su trabajo, porque a veces luego se lleva a los artistas a que toquen gratis y luego por descuido de la misma administración ni siquiera las aguas o comida y termina uno el que está dando ahí la cara, pagando de su bolsa, ve a traer unas aguas para los muchachos. O sea sí de vería de haber como un cierto cuidado y un cierto respeto para el trabajo que realizan los jóvenes de la comunidad y los artistas jóvenes que estamos tratando de impulsar, que no

pareciera que les estamos haciendo el favor de dejarlos tocar con nosotros, si no entonces también esto se va a acabar, también los mismos artistas de repente ya no quieren participar con uno, ya no quieren hacer el trabajo. Entonces en mi opinión también habría que pensar en ellos y en aquellos trabajadores que les encargamos el trabajo sucio, en casas de cultura y en distintos lados y pasan meses que no les pagan y no hay algún mecanismo para poderlos apoyar, para poderles incentivar por este trabajo.

Sería todo

LA C. PRESIDENTA.- Muchas gracias. Por eso es la importancia de llegar a acuerdos de delegados con delegados, nosotros aquí, Secretaría de Cultura y yo aquí, Asamblea Legislativa, pues llegar precisamente a esos acuerdos, con todos ustedes y los delegados, para poder difundir a nuestros jóvenes de nuestras delegaciones, de las colonias populares, que son los que hacen las cosas con amor, lo hace más porque realmente les nace, o sea no lo ven con una finalidad de que nada más vengo a participar, hago mi show, me pagan y ya me voy. No, le ponen más sentimiento, esa es la finalidad de todo esto, que lleguemos a buenos acuerdos para poder intercambiar lo que es la cultura y las tradiciones de cada una las delegaciones y difundir a nuestros talentos que tenemos en las diferentes delegaciones.

Yo ahorita a lo mejor no nos vamos a poder reunir, ya se nos viene lo pesado que es para aprobar el presupuesto, nada más sí les pido de mucha urgencia que sí manden lo antes posible su agenda de actividades culturales con el presupuesto que pretenden gastar o lo que se podría necesitar en cada rubro de lo que vayan a presentar y yo los estaría viendo el 14 de enero, si es que están disponibles, si están en México, no se han ido de aquí.

En serio, les hago la invitación de todas maneras aquí personalmente, ya a la brevedad se las haré llegar en oficio, para que el 14 de enero nos acompañen para que vean los temas que se están viendo con las personas de las mayordomías, de los pueblos y de los barrios, para que se integren también ustedes como autoridades de sus mismas delegaciones y lleguemos también a algunos acuerdos con ellos, y ustedes vean de qué se trata la iniciativa para etiquetar recursos para estas festividades y esperemos que ya esté el

Secretario de Turismo para que nos acompañe y él también les pueda difundir un poquito más de cómo viene esta iniciativa y este proyecto.

Aparte de que se está trabajando, perdón, aparte de que se está trabajando igual con el Secretario de Turismo y otras personas, la cámara de emprendedores, que ésta va dirigida a todos los artistas, amas de casa y gente en general que no tienen seguro, prestaciones ni acceso a una vivienda, también desde esta cámara de emprendedores va dirigida hacia ellos, que conozcan, no les puedo dar así mucho porque no tengo ahorita bien cómo está planteada la cámara, pero para que ellos tengan un fondo y tengan acceso y tengan la facilidad a tener seguro, vivienda, un fondo de retiro.

De hecho la senadora María Rojo ya presentó una propuesta y nosotros, usted hizo comentarios, de hecho nosotros acá con el Secretario de Turismo estamos trabajando en conjunto también una propuesta para presentarla nosotros aquí en la Asamblea Legislativa y presentarla también en San Lázaro. Entonces para que también se integren a esa propuesta.

Yo les agradezco mucho la participación que tuvieron aquí, el haber asistido y esperemos que así como asistieron ahorita, pues sigan asistiendo a las demás reuniones para que podamos llegar seriamente a trabajar por lo que es la cultura.

Muchísimas gracias a todos.

