

# TRIBU URBANA ¿CULTURA O MODA?

A partir de los años cuarentas, comenzaron a surgir grupos de jóvenes con características similares en la vestimenta e intereses comunes, la ciudad de México ha visto desfilar a lo largo de todos estos años, grupos de tarzanes, rebeldes sin causa, los flotas, las pandillas y ahora las tribus urbanas, cuyo término comenzó a ser utilizado durante los 80's en España para referirse a lo que se dio llamar la gente guapa, gente amante de la música y de la vida nocturna. Con el tiempo el término se comenzó a utilizar para designar a núcleos de jóvenes agrupados en torno a las distintas tendencias musicales, modas y hábitos de consumo.

Según la Dra. Maritza Urteaga Castro-Pozo, catedrática e investigadora del Posgrado en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH), el concepto "tribus urbanas" se utiliza con frecuencia en sentido peyorativo, es decir, se le vincula con lo salvaje y, por ello, prefiere llamarles "identidades juveniles", expresa que las culturas juveniles son expresión de las transformaciones sociales y la forma más sana para generar una convivencia es poner en práctica la tolerancia.

Efectivamente, desde su aparición han sido catalogados de manera poco favorecida dentro de la sociedad ya que se les relaciona con el pandillerismo, la delincuencia, apatía, entre otras. Aunque a las tribus urbanas se les asocia con la pobreza, existen algunas tribus que se desarrollan dentro de algún ambiente más favorecido y cada tribu tiene sus diferencias con las otras puesto que algunas son violentas, otras pacíficas, otras practican el snobismo,

etc, es decir, dentro de estos movimientos juveniles se encuentran representantes de todas las clases sociales, credos e ideologías políticas.

Es muy poca la importancia que se le ha dado a estos diferentes grupos, se le estigmatiza y ridiculiza sin saber cual es el fondo de sus expresiones culturales lo que resulta alarmante ya que México es un país de jóvenes de los cuales no se tiene un panorama de su vida futura. Cuando los jóvenes no tienen al alcance los medios para expresarse, muchos buscan agruparse en grupos con intereses comunes, ya sean sociales, políticos ó culturales.

La vestimenta de estos grupos, siempre ha sido un distintivo de la identidad e interacción social entre los miembros de los diferentes grupos.

Dentro de las características de estas tribus podemos encontrar las siguientes:

- Asociación no formal
- Marginalidad
- Espontaneidad
- Normas estructurales propias
- Acuerdo de acción
- Núcleo de vida
- Vehículo de expresión y experiencia
- Aceptación de los roles
- Borreguismo
- Voluntariedad
- Juventud y adolescencia
- Indumentaria parecida
- Forma de vida
- Seguimiento de un estilo musical o de un grupo concreto

Las tribus urbanas existentes o las más representativas son las siguientes:

Punk, happy punk, emo, dark, gótico, grunge, metaleros, rockabilly, gamers, cibernéticos, rock n'roleros, ska, skaters, skinheads, rudeboys, rastas o rastafaris,

pachukos, cholos, indies, hardcoreros, raperos, reggaetoneros hip hoperos, fresas, screamos, psychos, hippies, povers, anarkicos, visuals, urbanos, raztecas, hooligans, marineros, yuppies, pijos o cool, otakus, kumbayas, technos, surfers, motards, grafiteros o taggers, gruperos.

### **Tribus urbanas en el Distrito Federal**

Al ser una urbe de 8 millones 851 mil 080 habitantes, nuestra ciudad cuenta con su propia distribución de tribus urbanas, en el año 2008 la Secretaría de Seguridad Pública y la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, tenían identificadas a las cinco principales tribus y su ubicación teniendo a las siguientes como las más representativas:

- Punks
- Emos
- Darks ó Góticos
- Skatos
- Rockabillys

Estas agrupaciones contemplan entre sus adeptos a no menos de 500 personas. Los lugares de reunión preferidos por estos grupos según datos del año 2008 son los siguientes:

- **Tianguis Cultural del Chopo.** En esta plaza punks, darks y skatos acuden desde hace más de una década a intercambiar discos, ropa y algunos otros productos.
- **Zona Rosa.** Enclavada en la glorieta de los insurgentes, es el sitio preferido por los Emos a excepción del costado poniente que es utilizado por los skatos.
- **Zócalo o Alameda Central.** Esta plazas son utilizadas los fines de semana por tribus como punks, darks, rockabillys y emos.
- **Jardín Hidalgo** de la Delegación Coyoacán. Entre los días jueves a domingos punks, rockabillys y darks

encuentra este jardín como sitio de reunión.

- **Parque México.** Los días sábados los rockabillys acuden a este parque aunque también se ha detectado la presencia de punks.

En la Ciudad de México existen pocos espacios especialmente destinados a los jóvenes con necesidades de ser escuchado, uno de estos lugares es el **Multiforo Cultura Alicia**, ubicado en la zona centro, dicho espacio descrito como un lugar pequeño, barato, oscuro y lleno de clanes urbanos, semillero de bandas de rock, promotor de libros, conferencias, bandas de rock, discos y propietario de una disquera, en general, un lugar austero cuya sencillez manifiestan, es la esencia del lugar.

Los asistentes mantienen edades que fluctúan entre los 18 y 30 años de edad, la mayoría son estudiantes y trabajadores de perfil bajo con un nivel socioeconómico bajo o medio bajo.

Como se ha mencionado anteriormente, la vestimenta es una característica distintiva de cada tribu y en este lugar no es la excepción, la prenda que es utilizada en general por la mayoría de los asistentes son los jeans deslavados y maltratados, pero lo que hace único cada grupo son los accesorios que utilizan como distintivos, la música también es distintivo de cada tribu, dentro de los consumos, el de la marihuana es uno de los que se puede apreciar en muchas de las tribus. Por lo general, aunque la ideología que predomina en la mayoría de las tribus es de sentido izquierdista, los integrantes no mantienen otro fin, dentro de sus reuniones más que el de divertirse, por lo que los elementos que los unen son intensos, pero de duración corta, más bien, mediáticos.

En conclusión, las tribus urbanas representan la agrupación de individuos

que buscan salir de las reglas oficiales establecidas para insertarse en un espacio anormal, que si lo desearan, podrían generar movimientos de agitación social, actualmente, ante la excesiva difusión que se genera en los medios de comunicación, que además, son de fácil acceso para la juventud de ahora, el sentimiento e ideología que prevalecía en cada tribu durante sus inicios, ha sido vulnerado para convertirlo en una moda mediática en muchos casos, por lo que una cultura termina convirtiéndose en una moda sin la esencia de su creación.

Si bien la mayoría de las tribus concentra miembros pacíficos, existen también algunos grupos que son mal llamados tribus urbanas, pero de ninguna manera lo son ya que no contienen ningún tipo de cultura ni la proponen, son violentos y en muchos casos tolerados ya que funcionan como medios de represión, estos individuos son comúnmente llamados porros y en la Ciudad de México existen varios grupos, principalmente en instituciones de educación pública como son la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Vivimos en un país en donde la violencia y la intolerancia es evidente sobre todos estos grupos que han salido de las etiquetas de rectitud y comportamiento a la que la mayoría de la población se ha acostumbrado, pero existe un grupo que ha sido violentado no sólo por la sociedad civil, sino también por las diferentes tribus urbanas que coexisten en nuestro país, sobre todo por los punketos y darketos: los emos.

Lo anterior debido a que esta cultura tiene su origen en los grupos punk, pero con apariencia estética similar a los darketos pero teniendo como característica principal la tristeza.

Según un estudio realizado en para la Comisión Nacional de Derechos Humanos por la consejera Patricia Razo, es precisamente la apariencia tan similar a algunas otras tribus la que provoca la guerra anti-emo desatada desde hace algunos años.

Expresa que dentro del aspecto psicológico de las diferentes tribus, predomina como característica el aislamiento de los integrantes ante la ruptura de lazos familiares y de fracasos escolares, personales y laborales, dentro una tribu juvenil, los integrantes dicen encontrar la comprensión que no encuentran en su familia.

### **Bandas vs Tribus**

La diferencia entre una banda y una tribu es que las bandas buscan hacer alianzas para la defensa individual y grupal, lo que las hace generar en algunas ocasiones ataques violentos para evidenciar su presencia. Las tribus, son agrupaciones generalmente no violentas que no buscan marcar más que la defensa de la ideología propia. La agrupación de una banda o un grupo cholo, generalmente congrega a jóvenes de clases y barrios bajos de las urbes, en una tribu la clase deja de ser una barrera para que los jóvenes se agrupen.

En México, las tribus urbanas han convivido de manera pacífica por lo general y aunque el crecimiento de los grupos emos generó la agresión en otras tribus, esta ha ido disminuyendo a lo largo del tiempo.

Independientemente de la agrupación y sus ideologías, en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, está plasmado el derecho a la libertad de expresión, el derecho de asociación y reunión, el derecho a la igualdad, el derecho a la no discriminación, el derecho a una vida

libre de violencia. Las tribus manifiestan de antemano su derecho a ser diferentes, por lo tanto, la intolerancia debe de dejar de ser un medio represor para quienes buscan una identidad. Debemos de dejar que los jóvenes ejerzan su derecho al reconocimiento y a expresarse como ellos lo deseen, siempre y cuando se dé dentro de un contexto de respeto a los derechos de los demás y de modo pacífico.

**Dip. Juan Pablo Pérez Mejía.**  
**Presidente**  
**Comité de Estudios y Estadística sobre**  
**la Ciudad de México**