

ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO  
FEDERAL  
VI LEGISLATURA  
ESTENOGRAFIA PARLAMENTARIA



VI LEGISLATURA

PRIMER PERIODO DE SESIONES ORDINARIAS  
TERCER AÑO DE EJERCICIO

**VERSIÓN ESTENOGRÁFICA DE LA SESIÓN SOLEMNE**  
**CELEBRADA EL DÍA 11 DE DICIEMBRE DE 2014**  
*Medalla al Mérito en Artes*

*Presidencia del C. Diputado Daniel Ordóñez Hernández*

---

**(11:15 Horas)**

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO EDUARDO SANTILLÁN PÉREZ.-** Proceda la Secretaría dar cuenta de la asistencia de las y los diputados, a efecto de verificar que exista el quórum legal para iniciar la sesión.

**EL C. SECRETARIO DIPUTADO ROSALÍO ALFREDO PINEDA SILVA.-** Diputado Presidente, hay una asistencia de 38 diputados. Hay quórum.

**EL C. PRESIDENTE.-** Se abre la sesión.

Proceda la Secretaría a dar lectura al orden del día.

**EL C. SECRETARIO.-** Por instrucciones de la Presidencia, se procede a dar lectura del orden del día.

Orden del día, Sesión Solemne:

- 1.- Lista de asistencia.
- 2.- Lectura del orden del día.

3.- Honores a la Bandera.

4.- Pronunciamiento por parte de un diputado por grupo parlamentario.

5.- Entrega de las Medallas al Mérito en Artes y Ejecución Musical y Artística 2014 y de un reconocimiento especial por parte de las Comisiones de Gobierno y de Cultura.

6.- Pronunciamiento por parte de los galardonados.

7.- Himno Nacional.

8.- Honores la Bandera.

Es cuanto, diputado Presidente.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Se solicita a las y a los diputados tomar sus lugares y les recordamos que estamos en Sesión Solemne.

De conformidad con la regla tercera del acuerdo que rige la sesión, procederemos a rendir Honores a la Bandera Nacional a su entrada al Recinto. Solicitamos a todas y a todos los invitados, todos los asistentes, las y los diputados hacer el favor de guardar el silencio y respeto necesario para llevar a cabo esta Sesión Solemne.

Se solicita a todos los presentes ponerse de pie, para rendir Honores al Lábaro Patrio.

*(Honores a la Bandera)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias. Pueden tomar asiento.

A continuación se concederá el uso de la Tribuna a un diputado integrante por grupo parlamentario, hasta por 5 minutos, con motivo de la entrega de las Medallas al Mérito en Artes, Ejecución Musical y Artística 2014, en el siguiente orden: Diputada Bertha Alicia Cardona; diputado Jorge Gaviño Ambriz, del Partido Nueva Alianza; diputado Alberto Emiliano Cinta Martínez, del grupo parlamentario del Partido Verde Ecologista de México; diputada Miriam Saldaña Cháirez, del grupo parlamentario del Partido del Trabajo; diputado Oscar Octavio Moguel Ballado, del grupo parlamentario del Partido Movimiento Ciudadano; diputado César Daniel González Madruga, del grupo parlamentario

del Partido Acción Nacional; diputado Eduardo Santillán Pérez, del grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática.

En consecuencia se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos a la diputada Bertha Alicia Cardona. Adelante, diputada.

**LA C. DIPUTADA BERTHA ALICIA CARDONA.-** Honorable Presidencia de la Mesa Directiva de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, VI Legislatura, Tercer Año Legislativo.

Apreciadas amigas diputadas y apreciados amigos diputados;

Distinguidos invitados que nos acompañan;

Representantes de los medios de comunicación;

Señoras y señores:

Después de dar cumplimiento al mandato legal así como a la convocatoria para la entrega de la *Medalla al Mérito de Arte 2014* y derivado de un análisis exhaustivo de las propuestas entregadas a la Comisión de Cultura de este Organismo Legislativo, hemos llegado a esta *Ceremonia Solemne*.

Desde que se constituyó en la Ley Orgánica de la Asamblea Legislativa la entrega de un reconocimiento una *Medalla* a las personalidades que se han distinguido en el medio de las artes, la cultura musical y el artístico, han sido motivo de satisfacción en cada Legislatura.

En la VI Legislatura su actuar por la cultura ha quedado marcado no por los pasos que ha dado sino por las huellas que va dejando. La cultura es una creación única del ser humano, si tenemos en cuenta que los restantes seres vivos subsisten a partir de la utilización del medio, pero no de la creación del mismo.

Así, si bien compartimos con ellos las funciones orgánicas que nos hacen nacer, crecer, reproducirnos y morir, la cultura es un bien exclusivo del hombre que iguala a todos los individuos, pero que al mismo tiempo nos hace diferentes entre unos y otros aumentando la riqueza que el ser humano compone.

La necesidad de la incorporación de la cultura en nuestras vidas no solamente es fundamental, sino trascendental al incrementar de manera clara los niveles de educación dentro de las sociedades y al mismo tiempo es un detonar que al final del día favorece la reconstrucción del tejido social.

El otorgamiento de estas *Medallas al Mérito en las Artes* representa un pequeño reconocimiento a aquellas personas que hacen de nuestro país un gran tesoro en materia cultural, que ayudan a enriquecerlo y a difundir de diferentes maneras, pero sobre todo que hacen de su forma de vida el primer foco de difusión de la cultura.

México tiene grandes hombres y mujeres de talla internacional, de trayectorias artísticas de renombre, de valores culturales para la vida, del arte, en todo su contexto.

El día de ayer en sesión de la Comisión de Cultura hicimos la entrega de esta valiosa presea al compositor mexicano Samuel Zyman, por su destacada trayectoria de más de 4 décadas y ser uno de los mejores compositores mexicanos de los últimos 50 años.

Hoy tenemos con nosotros a otros galardonados quienes también se han destacado por su talento y se encuentran en el corazón de los mexicanos. Desde esta tribuna les mando un saludo con afecto y mi pleno reconocimiento personal al artista plástico Leonardo Nierman, a nuestro compositor y muy querido amigo Armando Manzanero, que nos han cautivado con su música desde hace varios; también al muralista Ariosto Otero, así como a la joven y digo joven porque desde su creación desde 1998 ha cautivado con su expresión teatral, me refiero a la Compañía de Teatro de Cabaret *Las Reinas Chulas*, integradas por distinguidas mujeres.

Como un caso especial ante las nuevas generaciones en valores culturales, haremos un reconocimiento a la niña Isve Guerrero Velázquez, una menor de cinco años, por su talento en exposiciones pictóricas, mi felicitación personal también para ella.

Hablamos de cultura, de arte, dos palabras con dos significados que van de la mano, que nos permiten elevar el nivel a nuestros conocimientos y nuestros valores. Esto viene a colación ya que en todos los niveles gubernamentales o

encuentros internacionales la cultura viene consolidándose como un tema principal de la agenda multilateral.

En el caso específico de la Ciudad de México, el Jefe de Gobierno del Distrito Federal, doctor Miguel Ángel Mancera Espinosa, se ha trazado un compromiso transversal para darle un verdadero auge a la cultura en toda su plenitud.

Se han transmitido desde la Secretaría de Cultura, mecanismos de relaciones interinstitucionales que van dando un giro de 180 grados por el bien de los ciudadanos capitalinos.

En política internacional como ciudad metrópoli, nos veremos beneficiados de manera directa o indirectamente ante la reciente firma de la declaración del puerto mexicano de Veracruz, dominada por compromisos en educación, innovación y cultura con factores del desarrollo social y económico de la región, derivada de la XXIV Cumbre Iberoamericana.

En la Asamblea Legislativa somos corresponsables ante la necesidad de sumarnos al reconocimiento de todos los valores culturales y artísticos que existen hoy en día y que cada domingo se presentan en diferentes escenarios en cada delegación política. Debemos ser un poder legislativo que se sume incondicionalmente a esta causa y hagamos valer con orgullo todo lo que representa para nuestra ciudad.

He sido testigo a lo largo de muchos años de ver y conocer a grandes valores mexicanos que han dado, dan y seguirán dando lo mejor de sí por toda una vida para aportar la importancia y grandeza al entorno social en que nos desarrollamos.

Decía una frase célebre de Alejandro Jodorowsky, cuando los países se desmoronan y se caen, lo único que queda en ellos es la cultura, por eso es tan importante.

Un país sin cultura va a la desaparición, creo que hay que dedicar un capital a la cultura, crear productos útiles para el ser humano, tanto para su consumo como para su conciencia.

Haciendo una sinergia de esta frase con la que vive actualmente nuestro país, se hace necesario transitar por el camino de crear cultura y crear cultura es crear conciencia.

Muchas felicidades a nuestros galardonados y a nuestras galardonadas con pleno reconocimiento a su valiosa trayectoria y valores aportados a los mexicanos y de manera especial a todos los mexicanos.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Esta Presidencia sí quisiera solicitarle a nuestros compañeros fotógrafos y camarógrafos si nos hicieran solamente el favor de permitir la vista a los galardonados, si nos hacen el favor únicamente de ajustarse, agradeceremos mucho su atención y gentileza.

Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos al diputado Jorge Gaviño Ambriz, del Partido Nueva Alianza.

**EL C. DIPUTADO JORGE GAVIÑO AMBRIZ.-** Con el permiso del señor Presidente de la Mesa Directiva.

Señoras y señores diputados; señoras y señores invitados; señoras y señores:

El día de hoy el Pleno de la Asamblea galardona por tercera ocasión y por última vez en esta Legislatura, a mexicanas y mexicanos valiosos por sus aportes en las artes.

Estas medallas serán entregadas a personajes destacados en algunas de las ramas del arte, a Samuel Zyman, por su aporte a la música, a quien por cierto el día de ayer le fue entregada dicha presea por miembros de la Comisión de Cultura.

En las artes teatrales, se le entrega esta presea a la compañía de Teatro Cabaret *Las Reinas Chulas*, compañía representada por las maestras Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Isabel Huerta.

A las artes plásticas al doctor Honoris Causa Leonardo Nierman.

Por su gran trayectoria musical y por su vasto aporte a la composición musical, se entrega de manera especial la Medalla al Mérito en las Artes, quien ha compuesto para gusto y deleite de México y también del mundo, más de 400

canciones, al maestro Armando Manzanero, mismas canciones que han sido interpretadas por los más grandes ejecutores a nivel internacional.

Estoy cierto que en el romanticismo mexicano existen miles y miles de parejas, de enamorados, de enamoradas, que tuvieron como centro y como encuentro, como encuentro común una melodía, la música del maestro Manzanero.

Recuerdo en alguna ocasión haber escuchado al maestro Manzanero decir que en su nata Mérida también hacía frío pero que el calor era tan intenso que no se sentía. Lo anterior trasladado a sus magníficas letras se traduce en que sus expresiones de amor borran los sentimientos de odio, las felonías, la tristeza la minimiza al transformar la depresión en melancolía y la felicidad en amor.

Un pequeño Homenaje de las y los diputados de esta ciudad al gran maestro, al maestro Manzanero, compositor e intérprete de México.

Asimismo, se hace entrega como en ediciones pasadas de la Medalla al Mérito en Artes a otro gran muralista mexicano contemporáneo, cuyas obras las podemos disfrutar en diversos edificios públicos para regocijo de trabajadores y visitantes, murales que plasman hechos y acontecimientos históricos concebidos por el autor, mismos que ya forman parte del gran legado cultural de la ciudad y me refiero al maestro Ariosto Otero, cuya obra se encuentra en varias partes de la ciudad, del país y del mundo, edificios emblemáticos como el Edificio *El Moro* de la Lotería Nacional, el Tribunal Superior de Justicia Fiscal y Administrativa, el Mural del Parque *La Estación*, entre muchos otros.

Su obra presenta como en un collage los pasajes estelares de la historia mexicana y los momentos más dramáticos de nuestro pueblo; liberal a carta cabal, libre pensador y brillante muralista. Su pincel, su escuadra, su compás, son en sus murales un sinónimo de espada flamígera para marcar el rostro de los traidores y de los claudicantes. Felicidades, maestro.

En esta ocasión se determinó que los integrantes de la Comisión de Cultura entregaran un reconocimiento especial, una Mención Honorífica a una artista que es de pequeña edad pero un gigante en las artes, y me refiero a la menor Isve Guerrero, quien sólo cuenta con 5 años de edad y que es la muestra clara de que el don en las artes puede ser una virtud nata, siendo destacada ya en varias exposiciones pictóricas.

El talento no está limitado a ninguna edad de la vida. La única distinción válida entre los seres humanos en una vida democrática es precisamente ese, el talento; y ya lo habían concebido desde la época medieval, desde el trivium y el quadrivium, gramática, dialéctica, retórica, música, aritmética, geometría, astronomía, enriquecidas luego por todas las artes liberales, la poesía, el teatro, la danza, la pintura, la escultura, la literatura, y en la época contemporánea con un sinnúmero de etcéteras, etcéteras, sintetizadas todas en la palabra *cultura*.

Hoy esta niña Isve Guerrero Velázquez tendrá grabado en su memoria este día, en donde la representación popular de la Ciudad de México le augura un gran éxito en toda su vida.

Felicidades, Isve, y a toda tu familia.

Señoras y señores diputados, señoras y señores:

Entregar reconocimientos es dar un aliciente a los homenajeados, familiares y seres queridos, pero lo más importante al celebrar estos logros, lo que se pretende es de que muchas y muchos mexicanos emulen a estos artistas, que sigan sus pasos, su talento, para que imiten su arte, para que lo mejoren, para que lo perfeccionen.

El día de hoy al entregar estas Medallas y estos Diplomas encontraremos un remanso de paz ante esta vorágine de acontecimientos que estamos viviendo.

Enhorabuena.

**EL C. PRESIDENTE.-** Se concede el uso de la tribuna hasta por 5 minutos al diputado Alberto Emiliano Cinta Martínez, del grupo parlamentario del Partido Verde Ecologista de México.

**EL C. DIPUTADO ALBERTO EMILIANO CINTA MARTÍNEZ.-** Con su venia, Presidente.

Compañeras y compañeros diputados, invitados especiales, todos nuestros invitados galardonados hoy: Samuel Zyman, la Compañía de Teatro Cabaret *Las Reinas Chulas*, Leonardo Nierman, Armando Manzanero, Ariosto Otero, Isve Guerrero.

Hoy es un día especial porque sin lugar a dudas, como bien decía el 4élebre pintor Picasso, *la inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.*

El talento artístico sin lugar a dudas es un don, pero es un don y sin duda los galardonados aquí lo saben mejor que nadie, es un don que se cosecha todos los días.

A mí me gusta pensar en este reconocimiento tan merecido que les hace la Asamblea el día de hoy no como un reconocimiento al talento, sino como un reconocimiento a ese trabajo formador, a ese trabajo formador de cultura, la cultura que es la base para un futuro con esperanza en un país lleno de violencia, en un país que requiere de unidad, en un país que requiere de valores que compartamos los mexicanos sobre la base constructiva, positiva, la base que nos brinda el arte, la base que nos brinda la cultura.

A través de diferentes expresiones artísticas, como la música, el teatro, la pintura, no solamente México va dejando generación tras generación una huella de su espíritu, sino va construyendo para las futuras generaciones un recuerdo no solamente del talento y del trabajo sino de la esencia de los mexicanos, esa esencia, ese centro que nos distingue como una nación multiétnica, pluricultural, con una gran tradición histórica, con una gran tradición cultural, que es lo que nos da identidad y que nos da mucho orgullo, nos hace sentirnos orgullosos de ser mexicanos.

Ustedes están contribuyendo con su trabajo todos los días a que nosotros nos sintamos y nuestras próximas generaciones más orgullosos de ser mexicanos, a que disfrutemos la vida todos los días a través del arte que ustedes le regalan a la gente y a dejar huella de la calidad de nuestra sociedad en un México que necesita de ustedes para salir adelante.

Por eso muchas felicidades a todos, enhorabuena y qué orgullo tenerlos hoy aquí en la Asamblea.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos al diputado Oscar Octavio Moguel Ballado, del grupo parlamentario del Partido Movimiento Ciudadano.

**EL C. DIPUTADO OSCAR OCTAVIO MOGUEL BALLADO.-** Señor Presidente, solicito su anuencia para intervenir.

**EL C. PRESIDENTE.-** Adelante diputado.

**EL C. DIPUTADO OSCAR OCTAVIO MOGUEL BALLADO.-** Compañeras y compañeros diputados, señores galardonados, amigos todos:

Hablar del arte y de aquellos que profesan la sensibilidad estética para alimentar el espíritu de los pueblos y engrandecer la conciencia universal, creo yo que como afirmaba José Enrique Rodó, es un tema de la oratoria sagrada.

Afirmaba Hippolyte Taine, en un conjunto de conferencias que vertió en París y que permitió la compilación de un libro al que conocemos *Filosofía del Arte*, que el arte es producto de la raza, del medio geográfico y del momento histórico. Cuánta razón tenía Hippolyte Taine en esa afirmación. México ha depositado de manera indeleble estas características para quienes vibran, se deleitan y tienen respuestas geniales al espíritu estético que los caracteriza.

¿Cuál es, cuál puede ser el origen del arte, cuántos legajos amarillentos se han escrito en torno a la magnífica exposición estética de los hombres?

Tenemos así a Schiller quien afirmaba que el arte es producto del trabajo, de la construcción de ir cincelandando el mundo en el que nos toca vivir. Luego Bugner cuando afirmaba que el arte es producto del juego de esa calidad lúdica tan propia de los seres humanos. Por último Frayser que afirmaba que el arte tiene un origen religioso.

Cualquiera que ustedes quieren atribuirle al origen del arte, no hay duda que esta manifestación sublime de los seres humanos nos permite ir perfeccionando las conciencias, pulimentando los defectos de la humanidad, para darle a todos la posibilidad de disfrutar a plenitud, en el costado izquierdo de nuestra existencia a aquellos que han iluminado con sus obras artísticas la vida y el decurso de la humanidad.

En México tenemos grandes, excelentes artistas: En la pintura, los discípulos del doctor Atl, Diego Rivera, Orozco y Siqueiros que en sus murales extraordinarios depositaban jirones de la memoria de México, y luego sus discípulos Raúl Anguiano y Jorge González Camarena y Olaguivel, y más

tarde, sin el contenido social de ellos pero sí con la inmensa calidad estética de los artistas, hablaríamos también de Tamayo y de Toledo, y hoy tenemos a un magnífico representante del muralismo en nuestro país.

Qué decimos de la poesía y de la música, particularmente de esta última, la música que responde a un viejo legado de nuestro país con Silvestre Revueltas y con Moncayo, y ahora en la música popular quienes nos deleitan cotidianamente con jirones de luz, que al apagarla, nos permiten incendiar las conciencias de los hombres plenas de romanticismo, como el maestro Manzanero.

Es verdad, hay en México una inmensa calidad estética que surge y se plantea y se manifiesta en los grandes hombres que construyen para todos los mexicanos un México mejor.

Por ello y para concluir, permítanme recordar esa figura genial del arte universal, cuando Miguel Angel dándole una cincelada magistral a su estatua impresionante, le decía *eres tan perfecta que tienes qué hablar*.

Así yo le digo a los hombres artistas estéticos de México: creen poesía, creen literatura, creen pintura, creen lo que sobra y roza las fibras sensitivas de la conciencia humana y digan como el poeta Josué Mirlo, *que estamos en el vértice del verso soñando nuestro universo*.

**EL C. PRESIDENTE.-** Tiene el uso de la Tribuna, hasta por cinco minutos, el diputado César Daniel González Madruga, del grupo parlamentario del Partido Acción Nacional.

**EL C. DIPUTADO CESAR DANIEL GONZALEZ MADRUGA.-** Con la venia de los seres humanos de esta gran Ciudad de México y con su permiso, Presidente.

Recientemente, hace poco más de dos meses, el Titular del Ejecutivo Nacional dijo en una entrevista en televisión que el problema de la corrupción en México era un problema de aspecto cultural.

Me parece que hoy que vamos a entregar premios por el desarrollo cultural de estas personalidades, este comentario amerita una reflexión mucho más profunda.

Antes de los años 60 se creía en las academias de muchas de las universidades más importantes del mundo que la violencia era igual a pobreza, es decir que había pobreza y por eso había violencia. No es hasta que llegó Edwin Suderman, que con su libro de *Delincuentes de Cuello Blanco*, demuestra que no es así. Él empieza a observar que hay muchas personas que son presidentes de grandes empresas, que tienen a cargo importantes, pero que no habían crecido en situaciones de pobreza y sin embargo eran grandes delincuentes.

A partir de ello quisiera poner un ejemplo. Supongamos en este momento que a una empresa llegan dos abogados, los dos abogados vienen recién salidos de la universidad. El jefe se le acerca al primer abogado y le dice, *oye para mañana necesito este permiso de construcción*. Este abogado le dice, *oye, sabes qué no se puede porque requiere de todo un trámite. Pero te aseguro que en 30 días tienes tu permiso por toda la vía legal y por todas las vías conducentes*. Dice el jefe, *está bien*.

Va con el siguiente abogado y le dice, *oye, para mañana necesito este permiso*. Qué le dice este segundo joven, le dice *va, mañana tienes el permiso*.

Llega el día siguiente, va con el primer abogado y resultad que el primer abogado le pregunta, *qué pasó con el permiso*. Mira, *ya tengo sellado de recibido, pero en 29 días tienes tu permiso*.

Va con el segundo abogado y le dice, *sí aquí está el permiso*. ¿Qué hubo atrás de ese segundo abogado, que se llevó a la autoridad seguramente de fiesta, que le ofreció las perlas de la Virgen, pero ahí no queda el problema. El problema radica cuando a quien creen ustedes que es al que se asciende cuando troca de dar un mejor puesto. ¿Al abogado que fue un abogado honesto, sincero, que practicó los valores o al segundo abogado que no importa lo que sucediere consiguió el permiso? Sé que más de o que la mayoría de aquí sabe que en la mayoría de los casos se asciende a ese segundo abogado, aquel que de manera deshonesto, aquel que de manera informal, ilegal, consiguió esos permisos, aquel que se corrompió.

El que va viendo cómo lo rebasan el resto de las personas pues se queda consternado y se da cuenta que mientras no entre en el sistema de la corrupción, no forma parte y no puede ascender en su esquema de trabajo.

¿Cómo podemos acabar con esta cultura de corrupción entonces? Precisamente con la cultura del esfuerzo, es a través de que vayamos dándole mérito a la gente que se esfuerza en sus hogares, en sus escuelas, en sus colonias, en sus vecindarios, en todos los aspectos de la vida, le demos valor al esfuerzo que estas cosas se van a transformar y que el gran mal de nuestro país va a cambiar.

Es por ello que hoy se reconoce la cultura del esfuerzo, hoy se reconoce a seres humanos, a mexicanos que no necesariamente están por la fama, por el dinero. No, están aquí por transmutar las conciencias de las personas, conscientes de que la guerra que afronta México no es una guerra que se va a ganar a balazos, es una guerra que no se está ganando a balazos, sino que es una guerra que se va a ganar en la cultura de cada una de las personas, en las conciencias de las personas.

Gracias a ustedes que con sus pinceles, con sus canciones y que con todos sus actos amorosos están haciendo de este México un mejor lugar para vivir. Gracias por ser faros, por ser velas encendidas llenas de esperanza, porque sabemos que es posible restablecer la paz, el orden y la justicia en nuestra gran nación mexicana.

Felicidades, Samuel Zyman, Leonardo Nierman, Armando Manzanero, Ariosto Otero, Compañía Teatral *Las Reinas Chulas* e Isve Guerrero. En ustedes está depositada la gran esperanza de México, enhorabuena.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO ROBERTO CANDIA ORTEGA.-** Gracias, diputado. Se concede el uso de la Tribuna hasta por 5 minutos al diputado Eduardo Santillán, del grupo parlamentario del PRD.

**EL C. DIPUTADO EDUARDO SANTILLAN PEREZ.-** Con su venia, señor Presidente.

El día de hoy el pueblo de la Ciudad de México se viste de gala. El día de hoy la representación del pueblo en esta Asamblea Legislativa reconoce a una buena parte de lo mejor que tiene esta ciudad, que son sus artistas, que son las personas que han dedicado su vida, así sean 5 años u 82, la han dedicado a la creación artística.

El día de hoy no podemos dejar de sentirnos emocionados y estremecernos en este órgano legislativo, porque reconocer a Samuel Zyman, con una extraordinaria capacidad de creación musical, porque reconocer el arte popular, la crítica social de *Las Reinas Chulas*, sobre todo en una ciudad de izquierda, tiene un importante y trascendental significado, mucho más en estos momentos de aciago, en donde el artista tiene claramente una profunda vocación social de traducir el sentimiento de un pueblo en una manifestación artística.

Por eso no podemos tampoco dejar de sentirnos sumamente emocionados por recibir a lo que yo llamo *un chilango maya*, a un hombre que sin lugar a dudas a través de sus letras ha logrado desentrañar lo mejor de este pueblo, su enorme y extraordinaria capacidad de amar, de trascender.

No podemos tampoco dejar de sentir que no hay coincidencias en la historia de esta ciudad e iniciar esta sesión legislativa recibiendo la Máscara Mortuoria de Villa y de Zapata y reconocer al maestro Ariosto Otero. No podemos dejar de pensar que esta enorme trascendencia del muralismo en nuestro país, patrimonio cultural de nuestra ciudad y de nuestro país, es la manifestación clara y precisa de los grandes ideales que esta Nación tiene.

Recibir también a Leonardo Nierman, con quien de manera especial me une una profunda amistad, y entender la trascendencia del arte, la gran valía que tiene la escultura y la pintura como una manera de desentrañar lo mejor de las personas.

Mucho podemos hablar de la gran valía artística, de la gran obra que el día de hoy nuestros galardonados tienen y de quien seguramente en esta ciudad se hablará durante muchas décadas.

Es un gusto que un Órgano Legislativo reconozca a una artista de 5 años y el hecho de que Isve Guerrero se encuentre el día de hoy con nosotros nos da esperanza.

Yo quiero decir que hay una gran coincidencia en nuestros galardonados: son buenas personas. Más allá de su actividad artística son mexicanas y mexicanos comprometidos con su país, son mexicanas y mexicanos que encuentran en la expresión artística la manera de contribuir a la transformación social de esta Nación.

Son ustedes en medio de estos días aciagos una fuente de esperanza, un mensaje de verdad motivador, porque estoy convencido que una buena persona es una persona que escucha música, una buena persona es una persona que aprecia la pintura o que aprecia un mural, una buena persona es aquella que disfruta el teatro, el cine.

Por eso lo que necesitamos es que este país, es que esta ciudad pueda garantizar el derecho universal de acceso a la cultura. Será la cultura la tabla de salvación para evitar que la degradación moral y política en la que se ve envuelta nuestra Nación se pueda detener.

Ojalá la clase política escuchara música, ojalá la clase política fuera al teatro, ojalá la clase política disfrutara la pintura, el cine; ojalá la clase política en todo el país tuviéramos la humildad, la sencillez de cada uno de nuestros galardonados el día de hoy. Porque quiero decirle que efectivamente esta sencillez en cada uno de nuestros galardonados lo agigantan, lo hace trascender aún más, porque si el talento se suma con la humildad y con la sencillez da como resultado la genialidad.

Por eso como diría Aristóteles en la *Ética Nicomaquea*: *Es mejor ser objeto de amor que ser objeto de honor.*

Hoy esta ciudad, que es el Pueblo de México, les dice a cada uno de ustedes, hoy el Pueblo de México le dice a Samuel Zyman, le dice a *Las Reinas Chulas*, le dice al maestro Ariosto Otero, le dice al maestro Armando Manzanero, le dice a Leonardo Nierman: Son objeto de amor más que de honor en la Ciudad de México

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Gracias, diputado. Finalmente se concede el uso de la tribuna hasta por 5 minutos al diputado José Fernando Mercado Guaida,

integrante del grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional y Presidente de la Comisión de Cultura. Adelante diputado.

**EL C. DIPUTADO JOSÉ FERNANDO MERCADO GUIDA.-** Con la venia de la Presidencia.

Antes que nada darles una calurosa recepción a toda la gente, a todos los miembros de la comunidad cultural capitalina que hoy nos acompañan, pero sobre todo nuestros galardonados, amigos todos que nos distinguen hoy con su presencia tan valiosa en este día tan especial para esta VI Legislatura.

El pasado 8 de octubre del 2014 la Comisión de Cultura publicó la convocatoria dirigida a la población en general, organizaciones sociales y demás instituciones que representan el entorno cultural en el Distrito Federal para que presentaran propuestas de candidatos a ser merecedores de la Medalla al Mérito en las Artes correspondiente al año 2014.

Esta distinción tiene como finalidad que el máximo órgano que representa a esta ciudad reconozca a los ciudadanos que con sus creaciones artísticas, aportaciones o estudios notables en el ámbito de la cultura en el país y/o Distrito Federal han forjado una trayectoria digna de reconocimiento.

El día 25 de noviembre los integrantes de la Comisión de Cultura, que me honro en presidir, determinamos otorgar la distinción correspondiente al año 2014 a los siguientes artistas y maestros:

Samuel Zyman, uno de los mejores compositores mexicanos de la actualidad.

A la Compañía de Teatro Cabaret *Las Reinas Chulas*, de las que son integrantes las actrices Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Isabel Huerta.

Al maestro Leonardo Nierman, pintor y escultor de talla internacional.

Al reconocido muralista y amigo Ariosto Otero.

Y al gran maestro Armando Manzanero.

Finalmente, a la menor Isve Guerrero Velázquez, artista de 5 años de edad quien ha mostrado su talento a partir de exposiciones pictóricas en distintos espacios, decidimos otorgarle un reconocimiento especial.

Compañeras y compañeros, señoras y señores:

Esta es la última entrega de Medallas al Mérito Artístico que otorga la actual Legislatura y quiero decirles que me honro haber presidido la Comisión de Cultura que durante estos casi 3 años de trabajo ha reconocido el talento y trayectoria de grandes mujeres y hombres que han elevado el nombre de nuestro país y nuestra ciudad a través del arte; nos han legado con su obra un patrimonio inigualable que nos da identidad y es motivo de orgullo para todos los mexicanos, pero sobre todo para todos los capitalinos.

Quiero decir en este espacio que los reconocimientos que hoy entregamos son parte de un mensaje muy importante para nuestra ciudad. En primer lugar tiene qué ver con el principio de gratitud y reconocimiento que debemos tener como ciudadanía para todas y todos aquellos que con su obra artística han enriquecido nuestro patrimonio cultural; en segundo lugar, la convicción de que es a través del arte y la cultura que podemos mejorar nuestra realidad social.

El día de hoy tenemos el honor de recibir a personalidades como el maestro Ariosto, que con su obra mural y el mensaje social que contiene nos recuerda permanentemente los elementos identitarios y las luchas sociales que han forjado nuestra identidad nacional.

El maestro Nierman, que ha exportado el talento mexicano para Europa y Estados Unidos a través de su obra plástica que abarca la pintura y la escultura.

A nuestras amigas *Las Reinas Chulas*, Nora, Marisol, Ana Francis y Cecilia, que luego de muchos años de trabajo en el teatro bar *El Vicio* han hecho reír y reflexionar a miles de espectadores sobre nuestra realidad política y social.

Al maestro Manzanero, que es motivo de orgullo para nuestro país puesto que sus canciones le han dado la vuelta al mundo y han dejado claro que en México tenemos mujeres y hombres excepcionales.

A la pequeña Isve, que es ejemplo claro de que nuestras niñas y niños son talentosos y deben recibir el apoyo y reconocimiento de las instituciones públicas y privadas.

Quiero compartirles que por causa de fuerza mayor el maestro Zyman no pudo acompañarnos, pero el día de ayer fue recibido por la Comisión de Cultura y

fue un gran honor compartir con él algunas ideas y desde aquí le enviamos un saludo y nuevamente una felicitación.

Compañeras y compañeros; señoras y señores; distinguidos invitados:

Hoy más que nunca debemos dejar claro que nuestro compromiso como actores políticos con nuestros galardonados y con la sociedad, debe ser considerar al arte y a la cultura como elemento constitutivo de identidad, cohesión social, desarrollo y paz.

En estos días en los que enfrentamos grandes retos como país y como Ciudad, es necesario que refrendemos nuestro compromiso con la cultura y la educación, con nuestras niñas y niños, jóvenes y personas adultas mayores, con las mujeres y hombres que con su talento y esfuerzo muestran a través del lenguaje artístico que hay esperanza y que otro mundo es posible.

Gracias a ustedes por el ejemplo, gracias a ustedes por dibujar ese México al que todos aspiramos, ese México sentido. Gracias a ustedes porque nos invitan a reflexionar y a pensar que sí otro mundo es posible, y otro mundo es posible a través del arte y a través de la cultura.

Muchas gracias y nuestro reconocimiento como parte de esta Asamblea, pero sobre todo desde la Comisión de Cultura del Distrito Federal. Muchas gracias.

Gracias, Presidente.

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO EDUARDO SANTILLÁN PÉREZ.-** Se solicita a todos los presentes ponerse de pie y a los integrantes de la Comisión de Gobierno y de la Comisión de Cultura, así como a los galardonados se sirvan pasar al frente de esta Tribuna con la finalidad de llevar a cabo la entrega de los reconocimientos respectivos.

Se solicita pasar al frente al ciudadano Leonardo Nierman.

*(Entrega del reconocimiento)*

Se solicita pasar al frente al ciudadano Armando Manzanero.

*(Entrega del reconocimiento)*

Se solicita pasar al frente al ciudadano Ariosto Otero.

*(Entrega del reconocimiento)*

Se solicita pasar al frente a las ciudadanas Ana Francis, Cecilia Sotres, Marisol Gasé, Nora Huerta

*(Entrega del reconocimiento)*

Finalmente, se solicita pasar al frente a la niña Isve Guerrero Velázquez, para realizar la entrega de un reconocimiento especial.

*(Entrega del reconocimiento)*

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias. Pueden tomar nuevamente sus lugares.

A continuación se concede el uso de la Tribuna al maestro Leonardo Nierman.

**EL C. MTRO. LEONARDO NIERMAN.-** ¿Qué se puede decir? Que estoy sinceramente emocionado de toda esta vivencia que estoy teniendo en este momento.

Quiero decirles que las palabras que hoy escucharon tienen un gran peso emocional y espiritual, pero les quiero hacer notar que yo he descubierto que México es un país asombrosamente creativo. No hay una artesanía en el mundo que se pueda comprar con la nuestra; no hay una cocina que se pueda comparar con la nuestra. Hay una actitud ante la vida que es maravillosa y debemos estar conscientes de que somos un pueblo verdaderamente elegido por todas las virtudes del mundo. No debemos dejarnos aplastar, no debemos dejar que la depresión nos aplaste.

Este es un pueblo maravilloso y los felicito por ser parte de esta gran celebración de la vida.

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** A continuación se concede el uso de la tribuna al maestro Ariosto Otero.

**EL C. MTRO. ARIOSTO OTERO.-** Señor Presidente, con su venia.

Ciudadano diputado Manuel Granados Covarrubias, Presidente de la Comisión de Gobierno de esta Asamblea;

Honorables diputados que dirigen los destinos de nuestra Ciudad:

A nuestro Jefe de Gobierno, porque yo soy un mancerista convencido de que es un hombre que trabaja por la Ciudad y por el rescate de los valores artísticos y culturales de esta Ciudad que estuvo abandonada.

Ahora vemos en esta honrosa ceremonia donde comparto con glorias de la patria, como el maestro Manzanero, como Leonardo Nierman, con estas mujeres que visten la gran escenografía y el gran teatro de nuestro país, y con esta niña que empieza un camino prominente e histórico de lo que puede ser el futuro de su vida. Más o menos a esa edad caminaba yo con los pelos de mis hermanos para hacer pinceles.

Abracé el muralismo porque el muralismo mexicano no nació en el siglo pasado. Es cierto, necesitamos a 10 ó 20 Vasconcelos más, necesitamos que esta Patria se cubra de lo único que tiene, cultura y arte milenaria.

México sobre sus muros tiene 3 mil 200 años, Alejandro Magno recorría Europa y conquistaba el mundo y sobre los muros de México ya se hacía muralismo al fresco.

Por eso esta distinción que le pertenece al muralismo mexicano y a todos aquellos que se han subido a los andamios para hacer crecer a la Patria, lo comparto con ellos.

Agradezco infinitamente la representación de la Directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, María Cristina García Cepeda, con la representación de la maestra Carla Rippey y Directora de la Escuela *La Esmeralda*.

Agradezco profundamente la presencia del Presidente del Club de Periodistas Primera Plana; al líder de la Central Campesina Cardenista, Tomás Correa, y al representante de la Procuraduría Federal del Trabajo, don Luis Rivera Montes de Oca, representado por el contador Sergio Mendieta Servin y a todos mis amigos y a todos ustedes que están en este Recinto para compartir la emoción de ser parte de esta maravillosa ciudad que es de todos nosotros.

No es cierto que corra más la sangre en la Patria, es mucho más la cultura y el arte que nos cubre para rescatarlo. No permitamos, por ningún motivo que el odio nos siga persiguiendo, cada uno de nosotros como mexicanos necesitamos dejar de odiarnos para que este país crezca. Los gobiernos no

son los países, son sus ciudadanos, pero tenemos qué asumir a la Patria y sembrar el ejemplo.

En este mismo Recinto o en uno alterno porque estaba en recuperación el 4 de septiembre de este mismo año también fui honrado por esta Asamblea y por los partidos que la componen, se elevó un punto de acuerdo que está en manos de la Secretaría de Cultura para que resuelva y se le otorguen los documentos al doctor Miguel Ángel Mancera, para que mi obra en la Ciudad de México se considere parte del patrimonio.

Hemos vestido los muros de la América Latina de muralismo, hemos ingresado a las universidades y hemos recuperado la imagen de que esta es la meca del muralismo universal, nadie en ninguna parte del planeta que quiera hacer un mural podrá olvidarse que su máximo referente es México. Lo sigo honrando, el trabajo no es Ariosto Otero, el trabajo es el muralismo mexicano que se reparte sobre los muros del planeta.

Aquí también en esta misma Asamblea y en estos partidos y en este Recinto se defendió mi imagen ante los atropellos de una delegada que menosprecia el arte y la cultura, la delegada en Magdalena Contreras, Leticia Quezada. No es posible que se deshonre la función pública ni a las mujeres porque la esperanza de mi delegación era que estuviese en manos de una mujer para rescatarla de lo oprobio, la miseria y el olvido y resultó contraproducente.

Casi se me persiguió y se me amenazó por hacer arte y cultura y por hacer muralismo y por ser lo que soy. 34 años cumplí en septiembre sobre los andamios. Hago muralismo, tengo el privilegio y la gran oportunidad de servir a mi país a través de arte como el maestro Nierman, como estas valiosas mujeres, como esta niña que comienza y con el canto generoso de Armando Manzanero que a todos nos cobija, pero con su generosidad y su sonrisa y su bondad y la misericordia y lo que decía el diputado Santillán.

Es eso que nos ha consumido a todos, que se ha perdido, la misericordia, la bondad, la generosidad, la sonrisa de un pueblo que en medio de las amarguras no sea capaz de vislumbrar lo que lo cubre milenariamente, que es el arte y la cultura y el arte y la cultura es lo que se vende al exterior.

Nadie llega a nuestro país a descubrir el petróleo, el oro que se llevan los canadienses, toda la riqueza que se está depredando, no, vienen por nuestra cultura, por nuestro artículo 4º Constitucional que somos una República pluriétnica y pluricultural, con el amor a nuestros indígenas, que son los verdaderos que mantienen la imagen y la raíz de este pueblo.

Debo agradecer profundamente también a todos los diputados en general que asumieron esta defensa, y al diputado Gaviño del Partido Nueva Alianza, que personalmente nombró al licenciado Juan Mario Mondragón para que hiciera una defensa de la problemática que yo tenía por defender una plaza pública y haberla construido durante 13 años con mis recursos personales. Una plaza que pertenece a la federación y que sigue siendo de la federación, de Ferrocarriles Nacionales.

Agradezco infinitamente esta preseña, me siento muy honrado y prometo y juro seguir cumpliendo con lo que pienso que debe ser para mi país lo mejor, el arte y la cultura.

No es el patito feo, no es cierto, no hay qué gastar en cultura, hay que invertir en arte y cultura. Un país, por ahí lo dijo algún diputado, la diputada también, un país que no tiene lo profundo de sus raíces basados en el arte y la cultura está en el camino de la depredación, entrando en un mundo globalizado, infame, atropellado por las transnacionales y por las tiendas OXXO que le quitó el pan a las tienditas que le daban de comer a la familia. A todas esas que le duele al muralismo.

Todo lo que se deprede en nuestro país y pierda su esencia le duele al muralismo y le ha dolido siempre, y reitero, aquellos que me hicieron, los padres del muralismo, que no son tres sino muchos más, muchos, para 1960 México tenía 260 muralistas grandes y buenos, dónde están, casi en el olvido, ahí prisioneros, muros prisioneros, mucha obra no la pueden ver porque está encerrada en recintos sagrados. Necesitamos recuperar todo lo que tenemos y todos nuestros valores.

En ustedes, señores diputados, está el compromiso, porque yo sé que ustedes no se quedan aquí en este Recinto simplemente sino que son hombres con una carrera política y un compromiso social, político y cultural que necesita la patria.

Su generosidad no puede ser partidista ni burocrática, tiene que ser la generosidad de la sensibilidad de hombres maravillosos como ustedes.

Muchísimas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** Muchas gracias al maestro Ariosto Otero. A continuación se solicita la participación de la Compañía de Teatro Cabaret *Las Reinas Chulas*.

**LA C. ANA FRANCIS.-** Con la venia de la Presidencia y la de San Benito Juárez, es el santo al que nos encomendamos la gente laica.

Nada más quería decir una cosa, don Armando Manzanero, no sé tú pero yo sí tengo qué decir lo que tengo qué decir.

Buenos días, honorables... Híjole, sí está medio pelón empezar con *honorables* ¿no? porque dado que la clase política mexicana ahorita está más quemada que el Teletón, no podemos empezar así, pero vamos a decir buenos días, porque sí somos gente educada, gente que aquí trabaja, más o menos, eh, porque íbamos a empezar a las nueve y empezamos diez y media, pero bueno.

Buenos días, gente de la prensa, siempre es un placer verlos con vida. Ciudadanía, amistades que nos acompañan, buenos días.

El día de hoy nos reunimos para dar este premio, este reconocimiento a *Las Reinas Chulas*, nada más que ellas no pudieron llegar, tuvieron un pequeño problema.

Cecilia venía por la UNAM, ahí quién sabe cómo la agarró un policía que estaba allí adentro de la UNAM, quién sabe por qué, estaba como disfrazado de gente pero era policía. Lo más extraño es preguntarnos qué rayos hacía un policía dentro de la UNAM, pero sobre todo cómo confundió a Cecilia con estudiante, porque ella como quiera ya está cuarentona, seguramente la confundió con un fósil de filosofía, en fin.

Nora Isabel, ella vive en Tláhuac, iba a agarrar la Línea 12, pero ya ven que ahorita no sirve, entonces ahí en Atlalilco ya la iba a agarrar, ahí se juntó con unos alumnos de un kíndergarden, del kíndergarden Mártires de Tláhuac y la encapsularon porque los confundieron a los alumnos del kínder y a ella, como

venían los alumnitos encapuchaditos de santacloses y así, los confundieron con anarquistas, entonces están encapsulados ahí.

Marisol sí iba a llegar, de hecho llegó aquí hasta el Metro Allende y como venía en chinga porque ya se le hacía tarde, digo: *Con permiso, compa; con permiso, compa; con permiso, compa*, y de tanto compa y compa sabes qué, me la arrestaron, parece que le van a echar 15 años acusada de seducción... No, perdón, de sedición, sí de sedición.

Ana Francis, que venía en el Metrobús con su camiseta de *Nos faltan 43*, la empezaron a perseguir los guardias de seguridad, ella se echó a correr, pero la verdad es que ya no es muy ágil, entonces mejor se encueró para resistir al arresto, pero ya no está en edad, entonces trae una pulmonía terrible, está en Xoco, pero sí va a estar bien, primero Dios la atienden el domingo, porque ya saben que los artistas no tienen seguridad social, entonces está ahí a la buena de Dios.

Ahora, yo digo qué bueno que no vinieron, porque seguramente si estuvieran aquí les estarían diciendo cosas horribles, que si ustedes son una punta de inútiles, que si la clase política es el cartel más peligroso que tiene este país, en fin. Yo digo, de que les digan cosas horribles, mejor que se las diga una autoridad celestial y no una cabaretera cualquiera.

Maestra buda.

**LA C. MARISOL GASÉ.-** Muchas gracias, gracias de verdad. Buenas tardes a todos.

Estamos aquí *Chucho, Santa Rita, La Coyoxauqui* y yo, *Buda*, porque las y los devotos nos traen en chinga, todo mundo está rezándonos porque ya no ve lo duro sino lo tupido y nosotros nada más hacemos milagros, no reestructuramos el tejido social.

Qué bueno que *las reinas gordas* no pudieron venir, eh, no llegaron, porque les estuvieran diciendo cosas muy feas, eh, en cambio nosotras puro amor y paz, miren en tanto Buda, con el corazón en la mano y lleno de voluntad suprema les digo a todos con el corazón: ya dejen de estársela jalando, ni yo que hago yoga tentra me la alcanzo, cómo le hacen ustedes de veras, en fin.

Una de las peticiones que me hacen mis fieles todos los días, y que ya me tienen fuera de mi nirvana, es que aumenten el presupuesto de cultura en el Distrito Federal.

Dicen que no se respeta desde hace muchísimos años, que lo estipulado en el artículo 9 de la Ley de Fomento Cultural local obliga a que mínimo el 2% del presupuesto total vaya al rubro de cultura. Me chismearon que este año se asignaron 1,896 millones de pesos, cuando el 2% representaría 3 mil millones. Yo sé que no tienen tiempo de sumar, pero con una calculadorcita ahí que tienen en sus Ipads verían que les faltan 1,104 millones de pesos.

La Secretaría de Cultura se dice que tuvieron un presupuesto de 500 millones, hace 14 años tenían más de mil. ¿Qué paso? Luego peor, porque se les fue para las delegaciones y no están en sintonía con la Secretaría ni siquiera sabemos si realmente se va a cultura, porque me lo revuelven ahí con deporte, con festival del Día de las Madres. Qué es eso. Cómo una cancha de básquet se lleva más dinero que el salario de actores y actrices que ya dieron funciones y no se les paga.

Así que le voy a traer un paquete de pilas Energizer+, para que me las pongan; si no, yo voy a pedir que me pongan mi templo budista con el presupuesto de cultura. Los invito a que reflexionen sobre esto, ya que tengo muchos devotos que son actores, actrices, directores, bailarines, bueno hasta escultores ya me rezan, hacen yoga, meditan todos los días, ya están hasta el padre de veras, ya tienen negros los chacras, y la verdad que yo sí trabajo en la contemplación, pero también les puedo venir a contemplar unos madrazos. Es que yo trabajo en pos de la paz, pero está complicado. Solo sí les digo una cosa, que yo no voy a darles atole con el dedo.

Gracias.

**LA C. NORA HUERTA.-** Ahora sí que me les vine a colar eh. Yo soy la diosa Coyolxauqui. Ahora sí me que me les colé en tanto representante de la raza de bronce.

Sí quiero agradecer también aquí como mis colegas que no hayan llegado las reinas gordas, porque son bien liosas las desgraciadas, ya estarían aquí diciendo que qué pachó, que porque la Ley de Movilidad, que aunque la haya

avalado la Suprema Corte de Justicia, o sea los ciudadanos de a pie vamos a seguir saliendo a las calles a manifestarnos de a de veras, vamos a seguir ejerciendo nuestro libre derecho de la asociación y de la libre expresión, más que nada para detener la barbarie, de veras, ya parece que lo traemos en el DHL metido así como una cosa natural.

Miren yo, miren cómo me dejó mi carnalito nada más porque le hablé feíto a mi mamacita. O sea, la barbarie no es natural, basta ya de feminicidios, en este lugar nos faltan 43, basta de convertir a este país en una fosa común, de veras.

Vamos a pedirle a las fuerzas públicas de seguridad que están para proteger al pueblo. Recuérdenlo, cualquier acción contraria podría ser considerada traición a la patria, y ahora si que ahí viene porque la patria se los va a demandar y se los va a demandar bien ojeis. Así que mejor hay que cumplir con nuestras tareas normales.

Qué bueno que no vinieron *las reina necias*, de veras, porque hay de veras cómo son ellas, ya estarían aquí hablando de las *ECIAS*, sí saben de lo que son las *ECIAS*, esto de los espacios culturales independientes y alternativos, que bendito y gracias al esfuerzo de artistas tenemos hartos y muy variados en esta Ciudad, tenemos una vida cultural muy importante y una de las carteleras más bonitas que se puede ofrecer en América Latina, el teatro que se hace en México y, sobre todo el cabaret, es nuestro regalo al mundo entero de a de veras, hay que seguirlo apoyando y trabajando.

Nuestros espacios independientes, ahora sí que les voy a pedir de la manera más atenta, que empecemos a legislar a favor de ellos y no en contra. Ahora ya me quieren poner un espacio independiente en el mismo rubro de un bar, de un table, de un restaurante, ahora sí que son cosas distintos. Entonces ahora sí que qué bueno que no llegaron porque aquí estarían de chismosas diciendo todo esto, ahora más que nada.

También quiero yo aprovechar para decirle al señor Mancera, al doctor, ay qué bueno que tiene ahorita, verdad, su corazón nuevo, de veras, nos sentimos bien alegres y bien contentas de eso y más que nada ahorita que la Ciudad está latiendo así con tanta fuerza y con tanto estímulo y con tanta energía, ahora sí le voy a pedir al señor Mancera que no se olvide de gobernar para la

ciudadanía que votó por él, que no deje de trabajar a favor y en beneficio de toda la comunidad, que aquí estamos y vamos a seguir de liosos, porque en esta Ciudad ya se logró que cada uno de los individuos que la habitamos seamos ciudadanos y no vamos a dar ni un paso atrás.

Arriba la diversidad sexual. Gracias a los derechos de las mujeres que podemos decidir, pero hay que hacerlo realidad en todo el país.

Muchas gracias.

**LA C. CECILIA SOTRES.-** Ahí les va la de Dios Padre.

Sí, soy yo, Jesús. Vengo disfrazado de San Judas Tadeo porque era lo único que había en el camerino, no nos alcanzó para el otro vestuario, y hablo como Enrique Rambal porque estoy doblada por él, porque si hablara en Arameo antiguo no me entenderíais.

Qué bueno que no llegaron *las reinas mulas* porque verdaderamente estarían haciendo aquí un showcito muy desagradable. Ellas creen que lo que hacen es cultura. Pobrecillas.

En cambio yo tan solo les voy a compartir una bonita parábola, es la parábola del buen legislador. Yo sé que suena imposible, pero por eso es una parábola, esta versa así: *He aquí que el legislador salió a legislar y mientras legislaba se dormía y soñaba*. El que tenga oídos para oír, que oiga. ¿Si le entendieron verdad?

Lo que quiero decir es que entre legislada y legislada, pestaña y pestaña, negociazo y negociazo, no olviden que la cultura también es un negocio. De verdad, eh. Dejen ustedes allá que la cultura sea un derecho humano, que reconstruya el tejido social, que fortalezca la democracia, que nos enseña a pensar, que nos de identidad, que nos de valores, que, bueno todo aquello. Eso a quién le importa, ni a ustedes ni a mí.

Pero lo que sí les puede interesar en tanto mercaderes del templo, perdón en tanto legisladores del pueblo, es lo siguiente, que es una actividad que genera miles de empleos, de verdad. La cultura genera derrama económica. Vamos, es una inversión. Las ganancias de las industrias culturales representan entre el 6 y 7 por ciento del PIB, del Producto Interno Bruto. Son superiores a los de

otros sectores de la economía del país. Así que ahí les dejo el dato por si les sirve.

Bueno, pues en definitiva las *Reinas Mulas* no llegaron. Qué bueno, porque son tan desgraciadas las cabronas que seguramente ni las gracias les darían por tan digno reconocimiento.

También qué bueno por ustedes, porque son insoportables verdaderamente, son la piedra en el zapato, o sea bueno, pero reto a los presentes a que aquél que esté libre de culpa arroje la primera piedra.

Nos despedimos parafraseando a la *Tucita: si ya saben cómo somos, pa qué nos premian.*

Muchas gracias.

**EL C. PRESIDENTE.-** A continuación se procederá a entonar el Himno Nacional Mexicano y al finalizar éste se rendirán los Honores a nuestro Lábaro Patrio a su salida del Recinto.

Se solicita a todos los presentes ponerse de pie.

*(Entonación del Himno Nacional)*

*(Honores a la Bandera)*

**EL C. PRESIDENTE DIPUTADO EDUARDO SANTILLAN PEREZ.-** Gracias. Pueden sentarse.

Insértese el acta de la presente sesión solemne en el Diario de los Debates.

Se levanta la sesión y se cita para la que tendrá lugar el día lunes 15 de diciembre del 2014 a las 09:00 horas.

Se ruega a todos su puntual asistencia.

Se cierra la sesión.

**(12:40 Horas)**

